



ANEXO I

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA, TEATRO y DANZA

La finalidad de esta evaluación es habilitar a los aspirantes a cubrir cargos/horas cátedra en las distintas localidades de la provincia de Santa Cruz. Los mismos deberán acreditar con capacidades necesarias para enseñar el lenguaje artístico: música, teatro o danza; en los niveles Inicial, Primaria o Secundaria y sus modalidades.

Objetivos Generales:

Que los Aspirantes deberán:

- Resolver actividades de producción e interpretación de discursos musicales/teatrales/arte en movimiento-danza.
- Elaborar una propuesta didáctica y desarrollarla en una clase modelo/áulica que demuestre sus capacidades didáctico-pedagógicas para la enseñanza del área artística (música, teatro o danza) en los diferentes niveles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MÚSICA, TEATRO Y DANZA

Importante:

La parte escrita del examen es **eliminatória**, siendo condición indispensable aprobar la misma con un mínimo de 60% de respuestas correctas para poder acceder a la segunda instancia, es decir, la puesta en práctica de una clase modelo/áulica, según corresponda. Por consiguiente, de no contar con el puntaje mínimo requerido en alguna de las partes del examen escrito, el aspirante no podrá continuar realizando las partes subsiguientes del mismo.

Contenidos del lenguaje Artístico:

MÚSICA

Estará organizado en TRES (3) ejes

Elementos del lenguaje musical.

Práctica del lenguaje musical.

Contextualización de las manifestaciones musicales en la construcción de identidad y cultura.

ASPECTOS QUE ABORDA LA EVALUACIÓN

Disciplinares: Análisis y Producción

Pedagógicos: Planificación



2 688



//-2-

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

DOS (2) instancias: Escrito y Práctico

Parte Escrita: análisis de un discurso musical. Elaboración de una propuesta didáctica para el nivel que corresponda.

Parte Práctica: aplicación del Diseño Curricular. El aspirante deberá planificar una propuesta didáctica y desarrollarla en una clase modelo/áulica en cualquier nivel educativo (inicial, primario, secundario)

Contenidos a saber para presentarse al examen:

- Conceptualización de música, apreciación y contextualización de la creación musical.
- Aspectos referidos a la apreciación y análisis musical: identificación auditiva de compás, modo, escalas, ritmos, melodías, forma, textura, instrumentación, género y estilo.
- Aspectos referidos a la práctica musical: entonación, ejecución de un instrumento musical armónico (piano, guitarra, etc.), nociones referidas a pulsación, interpretación, conocimiento de cancioneros (infantiles, populares, etc.)
- Aspectos referidos a la producción musical en el aula: capacidad de enseñar una canción, de organizar y dirigir un ensamble, de realizar correcciones a partir de la práctica musical que realicen los alumnos, de conducir una clase de música, de seleccionar una canción e indicar qué contenidos pueden enseñarse a partir de ella.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Primer parte: parte escrita

<i>Partes de la prueba</i>	<i>Descripción de Actividades/ tareas a realizar</i>	<i>Puntaje</i>
Apreciación Musical	A partir de la escucha de una obra musical establecer: Instrumentos que presenta la obra (5 puntos) Género (5 puntos) Estilo (5 puntos) Forma (5 puntos) Textura (5 puntos) Aspectos melódicos (8 puntos) (tonalidad, intervalos, etc.) Aspectos Rítmicos (7 puntos) (pie, fórmulas rítmicas destacadas, etc.)	40 puntos Mínimo para aprobar 25/40
Planificación		
Producción Musical	La producción musical debe estar contemplada en las actividades que realice el aspirante; esta prueba puede ser vocal, instrumental o mixta. Así mismo esta producción debe presentar coherencia con el contenido a abordar.	30 puntos Mínimo para aprobar: 15/30

//.-



2688



PROVINCIA DE SANTA CRUZ
Consejo Provincial de Educación

//-3-

Propuesta Didáctica	Planificar una clase acorde al nivel para el cual se postula el aspirante según contenido dado por la comisión evaluadora.	30 puntos Mínimo para aprobar 20/30
----------------------------	--	--

Puntaje total de la prueba escrita: 100 puntos

Mínimo para aprobar: 60/100

Segunda parte: práctica modelo/áulica

<i>Parte de la prueba</i>	<i>Descripción de Actividad</i>	<i>Puntaje</i>
Propuesta Didáctica	Planificación de una clase modelo/áulica a partir de lo requerido por la comisión evaluadora.	50 puntos Mínimo para aprobar: 30/50
Producción Musical	Puesta en práctica de la clase modelo/áulica planificada.	50 puntos mínimo para aprobar 30/50

Puntaje total de la prueba escrita: 100 puntos

Mínimo para aprobar: 60/100

BIBLIOGRAFÍA:

Akoschky, Judith (1998). La música en la escuela, un tema a varias voces. En: Akoschky y otros, Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Paidós; 173 a 208.

Alsina, Pep (1997). El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó.

Gainza, Violeta Hemsy de (1964). La iniciación musical en el niño. Buenos Aires: Ricordi.

Gainza, Violeta Hemsy de (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.

Andrea (coord.) (2010). *Didáctica de la Música*. Barcelona, GRAO.

Giráldez, Andrea (coord.) (2015). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid, Editorial Intesis.

Malbrán, Silvia (1991). *El Aprendizaje Musical de los Niños*. Bs. As., Actilibro.

Origlio, Fabrizio et. al. (2008). *Arte desde la cuna. Educación temprana para niños desde recién nacidos hasta los tres años*. Buenos Aires, Nazhira Palabras Animadas. pp. 30 a 33 y 55 a 79.

Origlio, Fabrizio et. al. (2003). *Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años*. Buenos Aires, Nazhira Palabras Animadas. pp. 79 a 101.

Pascual Mejía, Pilar (2006). *Didáctica de la música. Educación infantil*. Madrid: Pearson.

Pitluk, Laura (2006). *La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas,*

los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo. Rosario, Homo Sapiens. Cap. 1, 2, 3,4

Schafer, Murray R. (1987). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.

Akoschky, Judith et. al. (2008). La música en la escuela infantil (0 a 6). Barcelona: Graó.



2688

//-



DANZA

Estará organizada en TRES (3) ejes:

- Elementos del Lenguaje Corporal.
- Práctica del Lenguaje de la Danza.
- Contextualización de las prácticas del Lenguaje de la Danza como construcción de identidad y cultura.

ASPECTOS QUE ABORDA LA EVALUACIÓN

Disciplinares: Análisis conceptual y Producción.

Pedagógicos: Planificación, Simulacro.

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

DOS (2) instancias: Escrita y Práctica Modelo/Áulica

- Instancia escrita: elaboración de una propuesta didáctica para cada nivel (inicial, primario y secundario)
- Instancia práctica: aplicación del Diseño Curricular. El aspirante deberá planificar una propuesta didáctica para cada nivel y desarrollarla en una clase modelo/áulica.

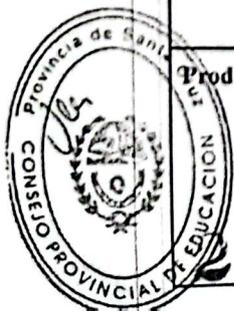
Contenidos a saber para presentarse al examen:

- Aspectos referidos a la conceptualización de los elementos del Lenguaje de la danza.
- Aspectos técnicos específicos del género en que se formó. (Folklore, Clásico, Expresión Corporal, Contemporáneo)
- Aspectos referidos a la producción de la danza en el aula: capacidad de ofrecer herramientas para la expresión y comunicación a través del movimiento, situaciones de enseñanza destinada a la apropiación de saberes específicos, su organización y utilización como medio de comunicación no verbal (Prácticas del Lenguaje). Generar instancias donde se vincule las capacidades propias de los alumnos con géneros actuales y del pasado, habilitando el análisis, reflexión y valoración del lenguaje de la danza. Capacidad de seleccionar contenidos para cada nivel y estrategias en su implementación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Primera parte: parte escrita y práctica

<i>Partes de la prueba</i>	<i>Descripción de Actividades/ tareas a realizar</i>	<i>Puntaje</i>
Conceptualización	Identificar los elementos del lenguaje corporal. La expresión corporal. La danza y sus géneros.	40 puntos Mínimo para aprobar 25/40
Producción	A partir de una clase de danza se deberá realizar e interpretar parte del repertorio a elección, de la especialidad de su formación específica. Se considerará: ejecución, ritmo y coordinación, interpretación, creatividad.	30 puntos Mínimo para aprobar: 15/30



688



PROVINCIA DE SANTA CRUZ
Consejo Provincial de Educación

11-5-

Propuesta Didáctica	Planificar una clase para cada nivel con el contenido dado por la comisión evaluadora.	30 puntos Mínimo para aprobar 20/30
----------------------------	--	--

Puntaje total de la prueba escrita: 100 puntos

Mínimo para aprobar: 60/100

Segunda parte: práctica modelo/áulica

Parte de la prueba	Descripción de Actividad	Puntaje
Propuesta Didáctica	Planificación de una clase modelo/áulica a partir de lo requerido por la comisión evaluadora.	50 puntos Mínimo para aprobar: 30/50
Producción Coreográfica	Puesta en práctica de la clase modelo/áulica planificada.	50 puntos mínimo para aprobar 30/50

Puntaje total de la prueba escrita: 100 puntos

Mínimo para aprobar: 60/100

Se tendrá en cuenta:

- Formación en la especificidad de cada aspirante.
- Trayectoria artística.
- Antecedentes de ejercicio en la docencia.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aricó, Héctor: *Danzas tradicionales argentinas; una nueva propuesta* [2^{da} edición] (Talleres Gráficos Vilko, Bs. As., 2004 [1^{ra} edición: 2002])
- Aricó, Héctor: *Danzas Tradicionales Argentinas para actos escolares*. Ed. Rayen. Bs As. 2009
- *Diseño Curricular Nivel Inicial*. Consejo Provincial de Educación. Prov. de Santa Cruz. (2015).
- *Diseño Curricular de Educación Secundaria*. Consejo Provincial de Educación. Provincia de Santa Cruz. ()
- *Diseño Curricular Secundaria Especializada en Arte*. Consejo Provincial de Educación. Dirección General de Educación Artística. Provincia de Santa Cruz. ()
- Grondona, Leticia; Díaz, Norberto: *Expresión corporal; su enfoque didáctico* [2da. edición] (Talleres de Megacolor, Bs. As. 1999)
- Origlio, Fabricio; Díaz, Marisa: *"Expresión Corporal en la Educación Inicial"* Fundamentos didácticos y propuestas. (Ed. Puertos Creativos. Bs As. 2017)
- Origlio, Fabrizio y otros (2008) *"Itinerarios Didácticos para Sala de 3"*. 1º ed., Buenos Aires, Ed. Hola Chicos, pp. 21-42.



11.-



//-6-

- Origlio, Fabrizio y otros (2008) "Itinerarios Didácticos para el Ciclo Maternal. Propuestas educativas de 0 a 3 años". 1º ed., Buenos Aires, Ed. Hola Chicos, pp. 73-88.
- Muñoz, Alicia: "Cuerpos Amaestrados VS Cuerpos Inteligentes" Un desafío para el docente. Balletin Dance Didáctico Volumen 6. 2da. (Ed. Bs As. 2014)
- Porstein, Ana María (2003) "Expresión corporal desde la cuna" en Arte desde la cuna. Educación inicial para niños de 0 a 3 años. 1º edición. Buenos Aires. Nazhira Palabras Animadas, pp. 27-54.

TEATRO

Estará organizado en TRES (3) ejes:

- Elementos del Lenguaje Teatral.
- Práctica del Lenguaje Teatral.
- Contextualización de las prácticas del Lenguaje Teatral como construcción de identidad y cultura.

ASPECTOS QUE ABORDA LA EVALUACIÓN

Disciplinares: Análisis conceptual y Producción

Pedagógicos: Planificación. Simulacro (clase modelo).

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

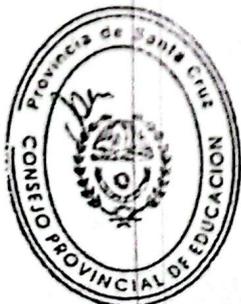
DOS (2) instancias: Escrita y Práctica (modelo/áulica)

- Instancia escrita y práctica: lectura y análisis de una obra de teatro. Elaboración de una propuesta didáctica para cada nivel (inicial, primario y secundario)
- Instancia práctica: aplicación del Diseño Curricular. El aspirante deberá planificar una propuesta didáctica para cada nivel y desarrollarla en una clase modelo/áulica.

Contenidos a saber para presentarse al examen:

- Aspectos referidos a la conceptualización teatral: reconocimiento de los elementos del lenguaje teatral. Estructura dramática (texto, entorno, sujeto, conflicto, acción)
- Aspectos referidos a la práctica teatral: diferentes géneros teatrales (realismo, absurdo, épico). Representación teatral: improvisación individual, en dúos, colectivas. Construcción de escenas con y sin texto. Respiración costodiafragmática. Relajación. Cuidados de la voz. Proyección.
- Aspectos referidos a la producción del lenguaje teatral en el aula: capacidad de ofrecer herramientas para la expresión y comunicación a través del cuerpo. Capacidad de ofrecer situaciones de enseñanza destinada a la apropiación de saberes específicos, su organización y utilización como medio de comunicación verbal y no verbal. Capacidad de impulsar la representación teatral, individual y colectiva. Capacidad de seleccionar textos dramáticos acordes para cada nivel, habilitando el análisis, reflexión y valoración del lenguaje teatral. Capacidad de seleccionar contenidos para cada nivel y estrategias en su implementación.

//-



2 688



//-7-

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Primera parte: parte escrita y práctica

<i>Partes de la prueba</i>	<i>Descripción de Actividades/ tareas a realizar</i>	<i>Puntaje</i>
Conceptualización	A partir de la lectura de una obra de teatro, deberá identificar los elementos del lenguaje teatral. Estructura dramática. Género.	40 puntos Mínimo para aprobar 25/40
Producción	A partir de un contenido, y temática determinada por la comisión evaluadora, se deberá construir una escena. Se considerará: imaginación, concordancia con lo solicitado, interpretación, creatividad.	30 puntos Mínimo para aprobar: 15/30
Propuesta Didáctica	Planificar una clase para cada nivel con los contenidos dados por la comisión evaluadora.	30 puntos Mínimo para aprobar 20/30

Puntaje total de la prueba escrita: 100 puntos

Mínimo para aprobar: 60/100

Segunda parte: práctica modelo/áulica

<i>Parte de la prueba</i>	<i>Descripción de Actividad</i>	<i>Puntaje</i>
Propuesta Didáctica Planificar una clase que contenga los tres momentos: inicio (caldeamiento, puesta en marcha del cuerpo y la voz), desarrollo (a partir de los contenidos abordados), cierre (reflexión y puesta en común)	Planificación de una clase modelo/áulica a partir de lo requerido por la comisión evaluadora.	50 puntos Mínimo para aprobar: 30/50
Producción Teatral Planificar una clase que contenga los tres momentos: inicio (caldeamiento, puesta en marcha del cuerpo y la voz), desarrollo (abordar contenidos que impulsen a la // // // // // // //	Puesta en práctica de la clase modelo/áulica planificada.	50 puntos Mínimo para aprobar: 30/50



2 688



//8-

representación y a la construcción de escenas, ej.: improvisación), cierre (reflexión y puesta en común).		
---	--	--

Puntaje total de la prueba escrita: 100

Mínimo para aprobar: 60/100

BIBLIOGRAFÍA:

BRANDT, SOTO, VASTA y VIOLANTE (2011): Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños. Editorial Biblos.

CALMELS, Daniel (2012): Del sostén a la transgresión. El cuerpo en la crianza. Buenos Aires. Editorial Biblos

CHAPATO, María Elsa y otros (2002): "Artes y escuela - 3º Capítulo: El Lenguaje teatral en la escuela". Buenos Aires. Paidós.

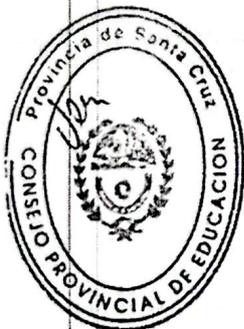
HOLOVATUCK, Jorge (2013): Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires. Editorial del Instituto Nacional del Teatro. Ministerio de Educación de la Nación. (2007).

MALAJOVICH, A. (2000): Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires: Paidós.

PAVIS, PATRICE (2011): Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Buenos Aires. Paidós.

SERRANO, RAÚL "Nuevas tesis sobre Stanislavski". Buenos Aires. Editorial Atuel. (2004)

TROZZO, Ester (2015): La vida en juego. Buenos Aires. Editorial Nueva Generación.



2 688