

Propuesta Desarrollo Profesional Docente (Red Provincial)

Curso/Taller: **"LA HISTORIA DEL ARTE: Una aproximación a su abordaje"**

Dictante: **Prof. MARIA ROSA DURÁN**

Fecha: a definir

Carga horaria: 40 hs. Reloj.

DESTINATARIOS:

- Docentes del Área Artística: Artes Visuales, Música, Danza, Teatro; de Historia e Historia del Arte.
- Docentes de los distintos niveles educativos.
- Estudiantes de Profesorado de Arte: Artes Visuales y Música, Tecnicatura en Artes Visuales del Centro Polivalente de Arte.
- Estudiantes de Historia.
- Estudiantes del I.P.E.S.
- Interesados en general.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Brindar capacitaciones que promuevan el análisis y la indagación sobre los discursos artísticos y su necesaria vinculación con el nuevo horizonte en el que se construyen los aprendizajes.
- Brindar a los participantes estrategias conceptuales para comprender los procesos históricos conforme la existencia de diversas relaciones sociales que se originan en necesidades culturales, políticas y económicas contrapuestas entre sujetos sociales, de diferentes momentos históricos.
- Proveer a los participantes de herramientas conceptuales y didácticas específicas para la enseñanza de la historia del arte en el aula.
- Promover un pensamiento reflexivo y crítico en el abordaje de la historia.
- Proporcionar a los participantes de este proyecto conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.
- Relacionar los productos artísticos según su origen histórico con el presente, vinculando de manera significativa el pensamiento filosófico de diferentes períodos.
- Propiciar desde el Museo de Arte un espacio para el intercambio entre docentes de distintos lenguajes artísticos, favoreciendo la reflexión sobre el abordaje de la historia en las prácticas educativas.
- Lograr que al finalizar el taller los participantes concreten un proyecto final (propuesta pedagógica) en el cual puedan demostrar una apropiación de los contenidos vistos y el desarrollo de una nueva mirada.

BLOQUES TEMÁTICOS:

- Concepto de arte. Complejidad y variación en el tiempo.
- El valor del arte en diferentes momentos históricos: aspectos económicos y simbólicos.
- El proceso creativo y la producción artística como manifestación de la cosmovisión de la época.

- Categorías estéticas.
- El concepto de belleza. Los cánones y su evolución a través de la historia. Tipologías estéticas de cada período.
- Historia del Arte: Carácter procesual. Momentos históricos: períodos clásicos, preclásicos y postclásicos. Momentos estáticos y dinámicos o de crisis/cambio.
- Aspectos metodológicos La recolección y el registro de la información. El discurso generado: Lectura y análisis de discursos diversos. Interpretación.
- El abordaje de la historia en las prácticas educativas: mirar el ayer para comprender el hoy. Estrategias para el aula.

METODOLOGÍA:

Esta propuesta de capacitación pretende brindar al docente herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis, la indagación y el abordaje de la historia del arte en el aula, atendiendo a la necesidad pedagógica de una revisión y profundización en los saberes y las estrategias, desde la necesidad de atender a los cambios que estamos transitando en la contemporaneidad y que han modificado sustancialmente el contexto de aprendizaje.

El punto de partida del trabajo sobre esta problemática será la puesta en tensión de las prácticas educativas y de la gramática escolar existente, con este nuevo horizonte en el cual se despliegan los aprendizajes y se construyen las subjetividades, para realizar un análisis sobre la pertinencia y eficiencia de las mismas, la necesidad de actualización de conceptos, modos y estrategias y desarrollar reflexiones que posibiliten ampliar el horizonte de sentido en el cual se despliega la acción pedagógica.

Se analizarán distintos aspectos de obras representativas de distintos períodos históricos (de diferentes lenguajes) y se desarrollarán procedimientos que posibiliten reflexionar sobre la relación entre las producciones artísticas y el momento histórico en el que fueron concebidas, volviendo la mirada desde la contemporaneidad. Asimismo se dará importancia al intercambio de experiencias pedagógicas y la autorreflexión, apuntando siempre a una readecuación de contenidos y estrategias didácticas.

Si bien para la reformulación de las prácticas se trabajará el marco conceptual desde el cual se diseñan, el trabajo del taller apuntará principalmente a la enseñanza de herramientas y procedimientos relacionados con el diseño de propuestas áulicas.

La metodología a implementar será interactiva entre el capacitador y los participantes, se realizarán distintas experiencias evaluando en conjunto y en forma permanentemente lo realizado, cuya producción final será el diseño de una propuesta pedagógica.

En cuanto al formato de la capacitación será del tipo taller y según se expresa en el Acuerdo 1116/09 sobre Pautas para la Gestión de Propuestas de Formación de Desarrollo Profesional Docente, se trata de un "evento coordinado por un facilitador o especialista, donde los participantes llevan a cabo actividades de aprendizaje con la finalidad de lograr el dominio principalmente de habilidades, destrezas, técnicas o procedimientos. Generalmente se desarrollan mediante actividades prácticas encaminadas a la generación de un producto".