

# Ateneo N°1

Nivel Primario

*Primer Ciclo*

---

Área Lengua

*Itinerarios de lectura de cuentos*

Año 2017

COORDINADOR

## Agenda del encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
<b>Primer momento:</b> Presentaciones y problema de partida	30 minutos	Presentación del coordinador y de los docentes. Presentación del material de las carpetas y del contenido de cada uno de los ateneos. Reflexión sobre el problema de partida en relación con la enseñanza de la lectura.
<b>Segundo momento:</b> Concepto de “itinerario de lectura”	30 minutos	Análisis del concepto de “itinerario de lectura”, criterios para planificarlos, relevancia de este tipo de planificación en la formación de lectores.
<b>Tercer momento:</b> Estructura y cuentos de cada itinerario	50 minutos	Reconocimiento de la organización de cada propuesta (partes y contenido). Lectura de los cuentos de cada itinerario y discusión sobre lo común en todos los textos.
<b>Cuarto momento:</b> Análisis de actividades y cierre del encuentro	70 minutos	Análisis crítico de las actividades propuestas para el primer cuento del itinerario. Reflexión sobre su futura implementación. Presentación de la consigna de trabajo para el encuentro 2.

## Presentación

El ateneo en el área de Lengua se propone como un espacio de análisis, puesta en práctica y reflexión conjunta sobre itinerarios de lectura de cuentos, un modo, entre otros, de planificar la enseñanza de la lectura de textos literarios que contempla acciones necesarias para contribuir a que la escuela alcance su propósito de formar lectores.

Tradicionalmente se planificaba la lectura de un modo casi único para cualquier texto: la lectura de manera silenciosa y/o en voz alta seguida de un cuestionario oral de comprobación y, sobre todo a partir de 3<sup>er</sup> grado, actividades de resolución individual con la misma finalidad (la mayoría de las veces, con un cuestionario de preguntas literales, esto es, preguntas centradas básicamente en el quién, qué, cuándo y/o dónde). En cuanto a 1° y 2° grado, tradicionalmente las lecturas se seleccionaban casi exclusivamente para traer al ruedo la enseñanza de una letra, con lo que la calidad de los textos, en términos de su potencialidad para la formación de lectores, no resultaba un criterio central.

Estas tradiciones se construyeron sobre dos ideas que proponemos revisar en pos de generar condiciones de enseñanza para favorecer las trayectorias lectoras de los alumnos. Por un lado, la

escuela hereda la idea de que “leer” de manera silenciosa e individual y/o escuchar la lectura del docente son suficientes para comprender. Hoy sabemos que la formación de lectores requiere de mucho más. Los tres encuentros de este ateneo se organizan sobre la idea de que ese “mucho más” debe ser enseñado en la escuela; en otras palabras, la lectura debe ser un objeto de enseñanza en todos los niveles educativos, a través de prácticas que no solo tengan en cuenta cantidad, calidad y diversidad de textos y de escenarios de lectura, sino también diferentes modos de planificar la lectura que contemplen variedad de intervenciones didácticas según propósitos de lectura, lectores y textos específicos.

Hoy sabemos también que la alfabetización inicial requiere de un trabajo equilibrado con los textos y con las palabras; esto es, leer y escribir muchos textos desde el primer día (en situaciones en las que inicialmente el docente lee en voz alta y escribe lo que los chicos le dictan para cederles gradualmente la responsabilidad) y abordar la enseñanza de la lectura y escritura convencional de palabras, también desde el primer día. Sin la lectura y escritura de textos, para muchísimos niños que provienen de contextos en los que estas prácticas no forman parte de su cotidianidad, la enseñanza del sistema alfabético pierde funcionalidad y perspectiva y, por lo tanto, significatividad. A la inversa, si focalizamos exclusivamente el trabajo en los textos, retardamos innecesariamente el logro de autonomía en esos procesos.

El recorrido propuesto para este ateneo es el siguiente:

**En este primer encuentro**, se propone abordar itinerarios de lectura con el fin de analizar acciones didácticas potentes en uno de los ejes de saberes del primer ciclo: la lectura de textos. Para ello, se reconocerán las características y posibilidades de este modo particular de planificar la enseñanza de la lectura, se analizarán itinerarios de cuentos para cada uno de los tres grados del primer ciclo, se explorarán los libros de las *Colecciones de aula* para conocer los cuentos sobre los que se produjeron esas propuestas, se revisarán críticamente las actividades sugeridas y, de considerarse necesario, se reformularán en un trabajo colaborativo con los colegas de un mismo grado con el fin de adecuarlas a los contextos en que será implementado el itinerario.

**En el segundo encuentro**, se analizarán las acciones implementadas por los docentes participantes en sus aulas, se revisarán algunos conceptos implicados en la lectura de cuentos y se analizarán las situaciones didácticas sugeridas para el segundo y tercer cuento del itinerario.

**En el tercer encuentro**, los docentes presentarán nuevamente las experiencias llevadas a cabo en sus aulas, se revisarán los criterios con los que puede planificarse un itinerario de lectura y se analizará la secuenciación de la tarea “Itinerarios de lectura” de PARA LEER CON TODO, a lo largo de cada año y en los tres grados del primer ciclo.

## Objetivos

Que los docentes logren, a lo largo de los tres encuentros de este ateneo y a través de instancias de estudio y reflexión compartida:

- Reconocer la potencialidad del itinerario como modalidad para planificar la enseñanza de la lectura de textos literarios;
- analizar a través de ejemplos de itinerarios la articulación de distintas situaciones didácticas;
- reflexionar sobre la implementación del itinerario en su grado;
- promover herramientas de las que los docentes puedan apropiarse para planificar nuevos itinerarios.

## Metodología y estrategia utilizada

- Lectura de material teórico sobre conceptos que subyacen en la propuesta y reflexión conjunta a partir de interrogantes.
- Análisis de las propuestas didácticas presentadas y sistematización de propósitos y contenidos de cada una.
- Lectura de textos literarios y experimentación de la diversidad de interpretaciones a partir de las preguntas sugeridas para la comparación de esos textos.
- Análisis crítico de la secuencia de actividades propuestas para la lectura y relectura del primer cuento del itinerario y reflexión sobre su implementación.

## Contenidos y capacidades a abordar

### Contenidos:

- Itinerarios de lectura de cuentos como modalidad para planificar la enseñanza de la lectura de textos literarios: definición, relevancia en la formación de lectores, criterios para la selección de los textos que integran el itinerario.
- Situaciones didácticas de lectura: actividades para cada texto y para poner en relación los distintos textos, articulación de las situaciones: exploración del paratexto, lectura en voz alta del docente, relectura, conversación literaria, reflexión sobre el vocabulario.

- Los libros de las *Colecciones de aula*.

### Capacidades:

A lo largo de los tres encuentros del ateneo, se abordarán las siguientes capacidades:

- Cognitivas: lectura y comprensión de textos.
- Intrapersonales: ejercicio del pensamiento crítico.
- Interpersonales: trabajo con otros (lo que supone poner en juego la habilidad para el diálogo y el ejercicio de la empatía cognitiva).

## Estructura de desarrollo

**PRIMER MOMENTO: PRESENTACIONES Y PROBLEMA DE PARTIDA (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 30 MINUTOS)**

### Actividad 1 (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 10 MINUTOS)

Les sugerimos explorar los materiales incluidos en la carpeta. Luego, lean la presentación del guion de trabajo con el propósito de relevar cuáles serán los temas a abordar y actividades a realizar en cada uno de los tres encuentros.

### Actividad 2 (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 10 MINUTOS)

Organizados en grupos de 4 o 5 integrantes y a partir de lo leído en la “Presentación” del guion de trabajo, pongan en discusión sus ideas sobre:

- ¿Cuáles son las prácticas que la escuela de hoy hereda de la tradición y en qué sentido estas prácticas son contradictorias con la idea de que “leer es comprender”?
- ¿Qué ideas sobre la alfabetización inicial postergan la lectura de textos? ¿Por qué es necesario revisar estas ideas?

### Actividad 3 (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 10 MINUTOS)

Pongan en discusión con el resto de los grupos sus reflexiones en torno a las dos preguntas planteadas en la actividad 2.

## Orientaciones para el coordinador

Sugerimos destinar diez minutos a cada una de las tres actividades.

Después de que el coordinador y los docentes se presenten, lo invitamos a proponer una revisión rápida del material de trabajo:

- El guion del primer encuentro que consta de una presentación, objetivos y metodología de trabajo, contenidos a abordar y las consignas organizadas en cuatro momentos de trabajo;
- tres itinerarios de lectura: uno para cada grado del primer ciclo.

Para el desarrollo de la actividad 2, sugerimos que los docentes se organicen en grupos de no más de cinco integrantes para discutir sus ideas sobre las dos preguntas que se plantean en la consigna y, luego, realizar la puesta en común de las conclusiones de cada grupo. Las actividades 2 y 3 deberían desarrollarse en no más de veinte minutos.

La lectura de la presentación permitirá explicitar el problema de partida en relación con la enseñanza de la lectura, la contradicción entre qué se dice sobre qué es leer y las prácticas de lectura habituales en el aula, y qué concepciones sobre la alfabetización inicial llevan a postergar la lectura de textos.

Una situación que puede presentarse es que los docentes aludan a experiencias propias o de otros colegas sobre los malos resultados que obtuvieron cuando enseñaron con textos y volvieron entonces a las prácticas tradicionales: primero las letras, sílabas y palabras, luego las oraciones y finalmente el texto. La idea es insistir en que no se trata de elegir entre el texto o las letras, sino de pensar en propuestas que articulen de manera equilibrada, desde el comienzo del año escolar, la enseñanza de saberes de los distintos ejes de los DC: la producción y comprensión oral de textos, la lectura y la escritura de textos y la lectura y escritura de palabras, entre los que, a partir de 2° grado, se suman saberes del eje de reflexión sobre la lengua y los textos.

**SEGUNDO MOMENTO: CONCEPTO DE “ITINERARIOS DE LECTURA” (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 30 MINUTOS)**

**Actividad 1 (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 20 MINUTOS)**

Organizados en grupos de 4 o 5 integrantes, lean los fragmentos sobre “Itinerarios de lectura”, seleccionados de los Cuadernillos *Colecciones de aula. Primer Ciclo* y *Colecciones de aula. Segundo ciclo*, con el fin de relevar:

- Qué es un itinerario de lectura;
- con qué criterios puede organizarse un itinerario lector;

- qué nos proponemos enseñar cuando planificamos la lectura a través de itinerarios de cuentos.

Si en el grupo algún colega ha desarrollado itinerarios lectores en sus aulas, les sugerimos que compartan las obras leídas y el criterio utilizado para agruparlas en un itinerario.

PRELIMINAR



## 1. Itinerarios de lectura

*Un cuento, una poesía, una carta son siempre el punto de partida para la lectura de otros textos: porque un personaje nos ha conmovido y queremos seguir leyendo sus historias o porque un tema nos ha despertado la curiosidad. Así, la lectura casi nunca termina con un texto, sino que conduce a otros.*

**Gaspar, María del Pilar y González, Silvia**

(2006) NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 2.

Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, pág. 72.

Este impulso de seguir leyendo toma cuerpo en la planificación didáctica bajo la forma de itinerarios de lectura. Un itinerario, como su nombre indica, supone que en el aula se escogen diversos textos que tienen algo en común. Pensar en términos de itinerarios hace eco en lo que suele suceder en la biografía de los lectores. Efectivamente, cuando leemos un libro y al terminarlo escogemos otro, normalmente (y los chicos más) lo hacemos usualmente movidos por el deseo de cierta continuidad.

*los chicos van a las bibliotecas y dicen 'quiero otro como este'. Ese "otro como este" nos está marcando que un lector va desarrollando un camino, una propia bitácora de lectura, y muchas veces vuelve sobre lo mismo, entendido "lo mismo" de muchas maneras posibles<sup>4</sup>.*

El concepto de itinerario retoma esta necesidad de fruición. Y al mismo tiempo propone una alternativa. Por un lado, porque en la escuela, en un mismo grupo, a cada uno le tocarán más de cerca algunas partes de la literatura que otras. Por otro lado, porque puede ser que los chicos permanezcan mucho tiempo en un tipo de obras sólo porque no conocen otras, y es función de la escuela abrir las posibilidades de elección.

Además de seguir la lógica de los lectores en cuanto a las continuidades de un libro a otro, la planificación de itinerarios favorece la lucidez lectora, que se logra en el contraste de libro con libro, de historia con historia, de estilo con estilo. Es usual que en las aulas, una vez terminada la lectura de un texto, se abra un espacio

para la conversación. Cuando se está transitando un itinerario esa conversación se enriquece, justamente, contrastando distintas obras.

Los itinerarios de lectura se proponen, entonces, como un formato particular de planificación didáctica que se caracteriza por organizar la lectura de diferentes textos que tienen algo en común: autor, tipo de personaje, género literario, lugar, tema y colección son algunos de los criterios a partir de los cuales podemos organizar un recorrido de lectura.



Algunas posibilidades para pensar la construcción de itinerarios literarios en 1º ciclo:

- Un personaje o tipo de personaje. Piratas, osos, príncipes y princesas (en cuentos tradicionales y no tanto), malvados de los cuentos, caballeros, entre otros. Es interesante considerar que estos entre otros personajes se presentan de un modo particular en la tradición literaria (por ejemplo, las brujas o en los ogros), pero que la literatura actual juega con ellos y los presenta en algunos textos de modos alternativos (hay brujas que casi son hadas y ogros a los que les cae mal comerse a los chicos).
- Libros de un autor, para comprender los mundos que le interesa crear e introducirse en estilos, modos de contar, temas, tipos de personajes, voces, etc. que cada uno construye en sus textos.
- Podemos ir a lugares específicos donde se desarrollan los hechos, por ejemplo, cuentos, poesías y novelas de bosques, desiertos, mar, ciudades o pueblos pequeños.
- Un género literario, por ejemplo, poesías, cuentos y novelas epistolares o que incluyen cartas (cosa que a los chicos les encanta, porque es una manera de entrometarse ilusoriamente en el mundo interior de los personajes).
- Una estructura o juego del lenguaje específico. Por ejemplo, en los *Cuadernos para el Aula*<sup>5</sup> se proponen itinerarios para leer cuentos encadenados, cuentos con reiteraciones, cuentos en los que el número 3 es el estructurador (tres hijos, tres hermanos, tres intentos, tres objetos que se encuentran).
- **Temas.** Se trata de un itinerario altamente desafiante porque supone un alto nivel de abstracción, ya que comprender el tema de una obra literaria supone poner en juego multiplicidad de saberes y modos de leer. En un itinerario por tema, la selección de libros requiere tener en cuenta que en cada uno ese tema articule toda la historia, es decir, que el tema del itinerario sea la razón por la que los

personajes se vinculan de alguna manera en particular, lleven adelante una serie de acciones, enfrenten y resuelvan o no problemas de diferente tipo en relación siempre con el tema del itinerario.

#### **Bibliografía**

Gaspar, María del Pilar (2011) *La planificación en la alfabetización inicial. Ciclo Virtual de Formación de Capacitadores. Módulo 3: Alfabetización Inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Gaspar, M. y S. González (2006) *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 1, 2 y 3*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

González, S. y M. Gaspar (2011) *Cultura escolar, tradición y renovación pedagógica en alfabetización inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

## Actividad 2 (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 10 MINUTOS)

Pongan en discusión con el resto de los grupos las conclusiones formuladas para cada pregunta y, si las hubiere, sus experiencias con itinerarios de lectura: criterios para organizarlos y obras leídas.

### Orientaciones para el coordinador

Sugerimos que se destinen veinte minutos para resolver la actividad 1 y diez minutos, para la actividad 2 de este segundo momento del encuentro.

En cuanto a las formas de agrupamiento, proponemos organizarse en grupos de no más de cinco integrantes para la primera actividad; la segunda consiste en una puesta en común de las conclusiones formuladas por cada grupo.

La lectura y reflexión conjunta sobre el texto “Itinerarios de lectura” permitirán actualizar tres ideas centrales en relación con la enseñanza de la lectura:

- a) El itinerario de lectura es una **modalidad o formato particular de planificación didáctica de la lectura de textos** en un marco que sostiene la necesidad de considerar situaciones sistemáticas y frecuentes de enseñanza de la lectura. Un itinerario supone organizar la lectura de tres o cuatro textos que tienen algo en común.
- b) Los criterios con que puede organizarse un itinerario lector, es decir, lo común a los textos que conforman un itinerario pueden ser: un tema, obras del mismo autor o autora, un lugar, un personaje o un tipo de personaje, una colección editorial, un género literario, entre otros.
- c) Cuando planificamos la lectura de diferentes cuentos que tienen algo en común favorecemos el desarrollo de la lucidez lectora en tanto ese aspecto común permite la comparación de los textos. Damos lugar también a que se enriquezca la conversación sobre los textos, pues se suma en los intercambios el contraste entre ellos, es decir, lo común y lo diferente.

Si se cuenta con un cañón, sugerimos acompañar la síntesis de las conclusiones con una presentación en Power Point.

**TERCER MOMENTO: ESTRUCTURA Y CUENTOS DE CADA ITINERARIO (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 50 MINUTOS)**

**Actividad 1 (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 10 MINUTOS)**

Les proponemos explorar la propuesta sugerida para el grado que cada docente tiene a su cargo:

- 1<sup>er</sup> grado: *Seguir un itinerario de lectura: “Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos”.*
- 2<sup>o</sup> grado: *Seguir un itinerario de lectura: “Cuentos con secretos”.*
- 3<sup>er</sup> grado: *Seguir un itinerario de lectura: “Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades”.*

Cada propuesta tiene cinco partes. Recórranlas para identificarlas:

- Encabezado de la propuesta.
- La tarea.
- Fundamentación.
- Desarrollo de la tarea (incluye el apartado: Etapas del desarrollo de la tarea)
- Para seguirla.

**Actividad 2 (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 40 MINUTOS)**

a) Sugerimos que se organicen por grado, en grupos de no más de 5 integrantes (al menos dos grupos por grado) y que cada uno lea los dos primeros cuentos propuestos para el desarrollo del itinerario correspondiente. Así, los docentes de:

- 1<sup>er</sup> grado leerán:
  - *Pototo 3 veces monstruo*, de César Bandin Ron.
  - *¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!*, de Ed Emberly.
- 2<sup>o</sup> grado leerán:
  - *Sixto seis cenas*, de Inga Moore.

- *El secreto de la abuela María*, de Carla Caruso.
- 3<sup>er</sup> grado leerán:
  - *Cuando San Pedro viajó en tren*, de Liliana Bodoc.
  - *Un puñado de semillas*, de Mónica Hughes.

¿Cuál es el criterio a partir del cual se organizó el itinerario propuesto para su grado?

- b) Conversen sobre las respuestas a las preguntas planteadas en los cuadros comparativos presentes en las secuencias didácticas de cada grado:
- Respondan esas preguntas para los dos cuentos. Si hay desacuerdos, pueden releer el texto completo o solo la parte sobre la que hay diferencias de opiniones.
  - ¿Creen que es necesario agregar otra pregunta, reformular alguna de ellas o sacar alguna? ¿Por qué?

**Para 1<sup>er</sup> grado:**

- ¿Cómo son los monstruos de cada cuento?
- ¿Dan miedo?
- En la historia, ¿hay chicos que los ven?
- Palabras mágicas para controlar a los monstruos

**Para 2<sup>o</sup> grado:**

- ¿Qué secreto esconde cada libro?
- ¿Quién/es y cómo descubren el secreto en cada libro?
- ¿Cuándo y cómo descubrimos el secreto los lectores?

**Para 3<sup>er</sup> grado:**

- ¿Quién/es migran?
- ¿Desde qué lugar se desplaza/n? ¿A qué lugar llega/n?
- ¿Por qué migra/n?
- ¿Qué deseos, expectativas lleva/n los que migran?

- ¿Qué dificultades afronta/n?
  - ¿Qué hospitalidades encuentra/n?
- c) Pongan en discusión lo realizado con el resto de los colegas del mismo grado:
- Si lo consideran necesario, realicen ajustes a sus propias respuestas.
  - Si propusieron cambios en las preguntas, expliquen cuáles y por qué.
- d) La comparación de los distintos textos que integran un itinerario de lectura es posible porque esos textos tienen similitudes. El criterio que permite organizar cada itinerario (tema, personaje, autor, etc.) es el aspecto común más evidente a todos los textos del itinerario.
- ¿Pueden desmenuzar ese aspecto común en otros detalles también comunes a todos los textos del itinerario? ¿Cómo ayudan las preguntas planteadas para la comparación de los textos (las que respondieron para los dos cuentos leídos) a este desmenuzamiento de “lo común” o de las similitudes de los textos del itinerario?

### Orientaciones para el coordinador

Las dos actividades de este tercer momento del encuentro deberían desarrollarse en cincuenta minutos aproximadamente.

La actividad 1 tiene como propósito que los docentes se familiaricen con la propuesta y, sobre todo, con una estructura que se reitera en todas las propuestas sugeridas en PARA LEER CON TODO.

Para ello, lo invitamos a que, mientras los docentes exploran la propuesta, lleve a cabo una presentación sintética del contenido de cada parte. Sugerimos no destinarle más de diez minutos a esta presentación. La siguiente síntesis puede servirle para organizarla. Incluso, sería interesante que, de ser posible, la acompañe con una presentación en Power Point.

**Encabezado:** Brinda información sobre el tipo de tarea que se propone en el ejemplo, “Seguir un itinerario de lectura”, título del itinerario (*Relatos con migraciones*), destinatarios (3<sup>er</sup> grado), trimestre sugerido para ser llevado a cabo, cantidad de semanas, días por semana y horas por día sugeridos para su desarrollo, autoras y fecha de

producción. En relación con el tipo de tarea, PARA LEER CON TODO se organiza en torno a cinco tareas; las otras cuatro son *Leer novelas*, *Leer para otros*, *Expertos en...* y *Con la lupa en las palabras*; además, en 1º y 2º grado aparece, en algunas semanas, la propuesta *El cuento de la semana*.

PARA LEER CON TODO	
3 <sup>er</sup> grado	
PRIMER TRIMESTRE	
SEGUIR UN ITINERARIO DE LECTURA	4 semanas
RELATOS CON MIGRACIONES	1 hora por día
Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades	3 veces por semana
Autoras: Marina Oyanarte y María Carrió Área Lengua Noviembre de 2016	

**La tarea:** explicita en qué consiste la modalidad de planificación por itinerarios y permite tener un panorama de aquellos sugeridos para cada trimestre del año escolar.

**Fundamentación:** retoma el concepto de itinerario y, sobre todo, presenta el criterio que agrupa a los textos sugeridos para su desarrollo.

**Desarrollo de la tarea:** presenta los textos seleccionados y los tipos de actividades que se abordarán para la lectura de cada texto. Además propone un cuadro que permite visualizar la cantidad de clases y las actividades sugeridas para cada una y para cada texto, es decir, sintetiza las ideas para el aula que se desarrollarán en el apartado “Etapas para el desarrollo de la tarea”.

Este cuadro pone en evidencia que las tres propuestas de itinerarios (para 1º, 2º y 3º grado) son ejemplos de *situaciones cuidadosamente planificadas y sistemáticas de enseñanza de la lectura* y, por lo tanto, se diferencian de las situaciones menos planificadas, de promoción de la lectura, que también es necesario que tengan lugar en el aula.

[...] pensar la lectura en la escuela supone simultáneamente considerar situaciones de la enseñanza de la lectura planificadas, concretas, que planteen recorridos por textos variados que desafíen a los chicos, en los que puedan poner en juego diferentes estrategias lectoras, diversos propósitos de lectura, situaciones en que todos leen el mismo texto, con la colaboración del docente. Pero también supone pensar en la necesidad de otras instancias, de lectura más libre, menos planificada, en la que cada chico pueda tomar sus propias decisiones sobre qué, cómo, cuándo

leer, para construir también su propio proyecto personal de lectura... situaciones de lectura en las que simplemente se lee, con el fin de ganar un libro más, una historia o un poema más, para esa memoria personal de cada chico y del grupo como lectores. (Gaspar, 2011, p. 10).

**Para seguirla:** Su propósito es sugerir actividades o incluso proyectos que son “provocados” por el recorrido lector realizado y que abren otros recorridos y saberes: la escritura, presentaciones orales, la investigación, entre otras.

Para llevar a cabo la actividad 2, serán necesarios seis cuentos de las *Colecciones de Aula* que será necesario asegurar que estén en la escuela donde se realizará el encuentro:

- 1<sup>er</sup> grado:
  - *Pototo 3 veces monstruo*, de César Bandin Ron (caja roja).
  - *¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!*, de Ed Emberly (caja verde).
- 2<sup>o</sup> grado:
  - *Sixto seis cenas*, de Inga Moore (caja roja).
  - *El secreto de la abuela María*, de Carla Caruso (caja roja).
- 3<sup>er</sup> grado:
  - *Cuando San Pedro viajó en tren*, de Liliana Bodoc (caja roja).
  - *Un puñado de semillas*, de Mónica Hughes (caja verde de 2<sup>o</sup> grado).

Además, si es posible, sería interesante que los docentes llevaran sus netbooks para que registren las respuestas finalmente acordadas por todos.

Esta actividad se organiza en torno a cuatro consignas y, para ellas, se proponen dos modos de agrupamiento:

- Para resolver las consignas a) y b), sugerimos que los maestros se organicen en grupos de no más de cinco integrantes de un mismo grado, de modo que haya dos grupos de primer grado, dos de segundo y dos de tercero. De esta manera, la lectura de los cuentos y las primeras ideas podrán ser revisadas con el otro grupo del mismo grado.

- Para resolver las consignas c) y d) es necesario que se reúnan todos los grupos de un mismo grado.

Otra cuestión importante a señalar atañe al logro de una buena gestión del tiempo a dedicar a cada consigna: las cuatro deberán desarrollarse en cuarenta minutos; por ello, tal vez sea necesario que, antes de comenzar el trabajo grupal, el coordinador sintetice la tarea a realizar, para que los docentes puedan gestionar el tiempo de manera adecuada.

Además de conocer los cuentos propuestos para cada itinerario y de revisar el concepto de itinerario al identificar el criterio organizador de cada uno (tipo de personaje en el de 1º y tema para 2º y 3º grado), otro propósito relevante de estas actividades es el de brindar la posibilidad de experimentar, como adultos, el enfrentarse a la diversidad de respuestas que probablemente surgirán ante una misma pregunta y las diferentes estrategias que, con mayor o menor grado de conciencia, llevan a cabo para ajustar y enriquecer sus propias interpretaciones:

- El intercambio, para enriquecer las ideas que se construyeron individualmente durante la lectura de los cuentos;
- la relectura de todo el texto o de alguna parte, para buscar “pistas” que ayuden a confirmar o revisar ideas;
- la conversación genuina sobre la historia (sobre el “qué pasó”), para lograr una comprensión más rica en cada participante, en lugar de un cuestionario centrado solo en la comprobación y en el recuerdo.

Un paso más en la reflexión: lo mismo les ocurre a los niños y, si el docente genera condiciones para que surjan este tipo de intercambios y situaciones diversas de relectura, favorecerá su comprensión de los textos y, también, el desarrollo gradual en los niños de esas estrategias lectoras: releer (o pedir que el maestro relea), buscar pistas en los textos (en las palabras o en las imágenes), interactuar con otros a propósito de la lectura. De este modo, se amplía el tiempo de enseñanza de la lectura.

Es importante que los docentes reflexionen en este punto sobre el contraste entre lo que ellos hicieron con los colegas para llegar a interpretaciones más ricas de los cuentos y la diferencia entre ese intercambio y lo que sucedería si simplemente se enuncian preguntas sueltas al concluir la lectura de cada cuento.



**CUARTO MOMENTO: ANÁLISIS DE ACTIVIDADES Y CIERRE DEL ENCUENTRO (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 70 MINUTOS)**

**Actividad 1 (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 40 MINUTOS)**

- a) Organizados por grado, en grupos de no más de cinco integrantes, lean y analicen la secuencia propuesta para cada uno de los tres días de lectura del primer cuento del itinerario correspondiente al grado. Las consignas presentadas abajo, para cada cuento, orientarán el análisis. Si lo consideran necesario, propongan reformulaciones, teniendo en cuenta no cambiar el propósito de la actividad.
- b) En caso de haber propuesto reformulaciones o nuevas actividades, preséntenlas a los colegas del mismo grado, expliquen las razones de su reformulación y compartan opiniones sobre el cambio.

***Pototo 3 veces monstruo***

1<sup>er</sup> grado - Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos

A medida que analizan las características y el propósito de cada actividad, consideren también la adecuación a sus grupos de alumnos.

- 1) Usualmente, iniciamos la lectura de un cuento proponiendo describir la ilustración y leyendo los datos que ofrecen tapa y contratapa del libro.
  - ¿Qué “ingrediente” se agrega en la secuencia?
  - ¿Cuál es su propósito?
- 2) ¿Con qué finalidad se sugiere atender especialmente a la forma en que el docente lleva a cabo la lectura en voz alta?
- 3) El propósito de la primera lectura del cuento es conocer la historia, es decir, saber qué pasó con el monstruo de la ilustración de la tapa del libro. ¿Con qué propósitos se proponen las distintas relecturas del cuento en cada una de las clases?
- 4) Al finalizar la primera lectura del cuento se proponen unas preguntas en relación con la relectura de algunas de sus ilustraciones. ¿Las consideran potentes para

desarrollar una conversación genuina sobre el cuento leído? ¿En qué sentido son preguntas distintas de las de un cuestionario tradicional?

- 5) ¿Por qué el completamiento de los cuadros que aparecen en la segunda y tercera sesión de lectura y de la plantilla que se propone en la última clase enriquecen la comprensión del cuento por parte de los chicos?
- 6) ¿Qué contenidos se ponen en juego en las actividades que se sugieren en la última sección “PARA SEGUIRLA” (páginas finales del itinerario), para llevar a cabo después de leer *Pototo 3 veces monstruo*?

### **Sixto seis cenas**

2º grado - Cuentos con secretos

A medida que analizan las características y el propósito de cada actividad, consideren también la adecuación a sus grupos de alumnos.

- 1) Usualmente, se inicia la lectura de un cuento proponiendo describir la ilustración y leyendo los datos que ofrecen tapa y contratapa del libro.
  - ¿Qué alternativa se propone en la secuencia?
  - ¿Cuál es el propósito de esta actividad?
- 2) ¿Con qué finalidad se sugiere atender especialmente a la forma en que el docente lleva a cabo la lectura en voz alta?
- 3) El propósito de la primera lectura del cuento es conocer la historia, es decir, saber qué pasó con el gato de las ilustraciones del libro. ¿Con qué propósitos se proponen las relecturas del cuento en la segunda y en la tercera clases? ¿Consideran que estas relecturas enriquecen la comprensión del cuento? ¿Por qué?
- 4) Al finalizar la primera lectura del cuento se proponen unas preguntas. ¿Las consideran potentes para desarrollar una conversación genuina sobre el cuento leído? ¿En qué sentido son preguntas distintas a las de un cuestionario tradicional?

- 5) La actividad que consiste en unir con flechas sugerida en la segunda clase puede resultar compleja para los chicos que leen con dificultad. Sin cambiar la actividad (unir con flechas expresiones con el mismo significado en el texto), ¿cómo proponen simplificarla para esos niños?
- 6) ¿En qué medida las actividades de unir con flechas y completar las rimas con los distintos nombres del gato contribuyen a enriquecer la comprensión del cuento?

### ***Cuando San Pedro viajó en tren***

3<sup>er</sup> grado - Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades.

A medida que analizan las características y el propósito de cada actividad, consideren también la adecuación a sus grupos de alumnos.

- 1) Usualmente, se inicia la lectura de un cuento proponiendo la descripción de la ilustración y leyendo los datos que ofrecen tapa y contratapa del libro.
  - ¿Qué alternativa se propone en la secuencia?
  - ¿Cuál es el propósito de esta actividad?
- 2) El propósito de la primera lectura del cuento es conocer la historia, es decir, saber qué pasó con el niño y la mujer de las ilustraciones del libro. ¿Con qué propósitos se proponen las relecturas totales o parciales del cuento en la segunda y en la tercera clases?
- 3) Al finalizar la primera lectura del cuento, se sugieren temas y preguntas. ¿Los consideran potentes para desarrollar una conversación genuina sobre el cuento leído, las emociones que genera y las experiencias que convoca? ¿En qué sentido son preguntas distintas de las de un cuestionario tradicional?
- 4) ¿Cuál es el propósito del análisis de las imágenes de las páginas 30 a 41 del cuento?
- 5) ¿En qué medida conversar sobre los significados de distintas construcciones poéticas contribuye a enriquecer la comprensión del cuento?

- 6) En la tercera clase (o sesión de lectura) se sugieren dos actividades de escritura. ¿Por qué las dos alternativas propuestas contribuyen con la comprensión del cuento?

### **Actividad 2 (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 30 MINUTOS)**

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, como tarea a realizar antes del 2º encuentro se propone implementar la secuencia de actividades propuestas para el primer cuento del itinerario, tal como figura en el material original o con las reformulaciones acordadas por todos los miembros del grupo. Para ello, se sugiere:

- Dos semanas antes del 2º encuentro del ateneo, comenzar con las actividades propuestas para el primer cuento del itinerario;
- durante las semanas inmediatamente posteriores al 2º encuentro, completarán la secuencia.

Durante el 2º ateneo, presentarán el registro de la implementación de las actividades para el primer cuento. En esta presentación, no será necesario relatar las actividades realizadas, pues ya todos las conocen. En cambio, sí será interesante que compartan con sus colegas resultados, comentarios, impacto de la propuesta en sus grupos de alumnos o cambios de actividades realizados “sobre la marcha” y motivos de esos cambios.

Sugerimos destinar veinte minutos al punto a) y diez minutos al punto b).

- a) Organizados por grado, propongan un formato (cuadro, relato, informe, fotografías, Power Point, una combinación de ellos, entre otros) para registrar aspectos de la implementación de las actividades propuestas para la lectura del primer cuento del itinerario que consideren relevantes para compartir con sus colegas.

Algunos ejemplos posibles de los aspectos a observar y registrar:

- Actividades que dieron resultados inesperados (en un sentido positivo o negativo) y un análisis de esos resultados (y/o de sus causas);
- momentos o comentarios a destacar durante las instancias de conversación sobre el cuento leído;

- cambios en el grado de participación de los alumnos generados por la propuesta y dirección de estos cambios, o en la forma en que se comprometieron o atendieron a la tarea.
- b) Pongan en común las conclusiones de cada grupo. Evalúen los aportes de los colegas y, de considerarlos potentes en algún sentido, ajusten sus propias conclusiones.

### **Actividades a realizar antes del 2° encuentro**

Les proponemos las siguientes actividades que serán presentadas por ustedes o analizadas durante el segundo encuentro:

- a) Como ya se dijo, implementar con sus alumnos las actividades propuestas para el primer cuento del itinerario con las reformulaciones, en caso de que las hubiere, acordadas por todos los miembros del grupo.
- b) Leer las actividades sugeridas en las secuencias didácticas para el segundo y tercer cuento del itinerario y registrar por escrito dudas, preguntas o sugerencias para ser discutidas con los colegas y el coordinador durante el 2° encuentro de este ateneo.

Les solicitamos que recuerden asistir al 2° encuentro con la secuencia didáctica propuesta para el grado a su cargo cargada en sus netbooks.

### **Orientaciones para el coordinador**

Este cuarto y último momento del primer encuentro deberá desarrollarse en una hora y diez minutos.

Para llevar a cabo la actividad 1, sugerimos que los docentes se organicen por grado en grupos de no más de cinco integrantes, de modo que haya, al menos, dos grupos de maestros de cada grado. Proponemos asignar unos treinta minutos al análisis de las consignas propuestas para cada día y diez minutos a la síntesis de conceptos trabajados.

Si es posible, sería interesante que los docentes trabajen en sus netbooks.

Una situación que se puede presentar es que el grupo sugiera que esta propuesta didáctica es una “receta” que no respeta los saberes de los docentes. Sin embargo, el tipo de análisis que planteamos a partir de una propuesta concreta, más que una receta, la

convierte en un insumo que permite ilustrar distintos aspectos:

- Qué significa en la práctica replantear la lectura como un **objeto de enseñanza** en todos los grados;
- la resignificación del rol del docente y de los alumnos antes, durante y después de la lectura en este marco;
- la relevancia de la interacción entre los chicos y el docente a propósito de la lectura y de la relectura con distintos propósitos para generar más posibilidades (para todos y cada uno de los niños) de enriquecer la comprensión del texto; si ambas instancias son habituales en las aulas, los niños las incorporarán gradualmente como estrategias. Esta apropiación es fundamental en el desarrollo de su autonomía para la resolución de problemas de comprensión de un texto y, por lo tanto, en su formación como lectores sagaces.

En este sentido, las propuestas didácticas se presentan como un trampolín para abrir la discusión y la reflexión con colegas que comparten problemáticas y haceres, y que traen al ruedo experiencias y estrategias que pueden ser diversas. Así, las propuestas pueden ser recreadas a partir de los propios saberes y de los contextos en las que serán implementadas. Incluso se constituyen en un insumo potente para ayudar y acompañar a los docentes en la producción de nuevas propuestas, con otros textos y con otros propósitos.

En el caso de que los docentes propongan reformulaciones, además de indagar los motivos del cambio, el coordinador orientará la reflexión en vistas de que no se altere el propósito de las distintas consignas que plantea la secuencia.

Así, será importante estar atentos a las siguientes cuestiones:

- Que la indagación del paratexto sea una actividad de activación y no de adivinación; para ello, debe apoyarse en pistas que ofrecen los elementos paratextuales;
- que cada relectura se plantee con un propósito claro y que permita enriquecer las ideas sobre la historia y el texto construidas durante la lectura o lecturas previas;
- que las actividades que se propongan para el último momento de cada clase, permitan poner en juego lo que se trabajó previamente en el aula con los compañeros y con el maestro;
- que cualquier actividad de escritura de un texto se apoye en las estructuras y/o el

vocabulario que ofrece el cuento leído;

- que las actividades de renarración se planteen una vez que se hayan realizado, al menos, dos lecturas del cuento.

En cuanto a la actividad 2, sugerimos que se destinen veinte minutos para resolver la parte a) y diez minutos, para la parte b). Respecto de las formas de agrupamiento, proponemos organizarse por grado para la primera parte; la segunda consiste en una puesta en común de las conclusiones formuladas por cada grupo.

En relación con la implementación de la propuesta en las aulas, un aspecto importante a aclarar con el grupo de docentes es cuándo se llevará a cabo con los alumnos. El itinerario propone un recorrido de lectura de tres o cuatro cuentos que tienen algo en común con el fin de propiciar la comparación de los textos; esta comparación requiere que los chicos mantengan en su memoria la o las historias previamente leídas. Por esta razón, es necesario que una vez comenzado a implementar en las aulas, no medien cortes entre la lectura de un cuento y la lectura de los siguientes. En este sentido, sugerimos:

- Dos semanas antes del 2º encuentro del ateneo, comenzar con las actividades propuestas para el primer cuento del itinerario;
- durante las semanas inmediatamente posteriores al 2º encuentro, completar la secuencia.

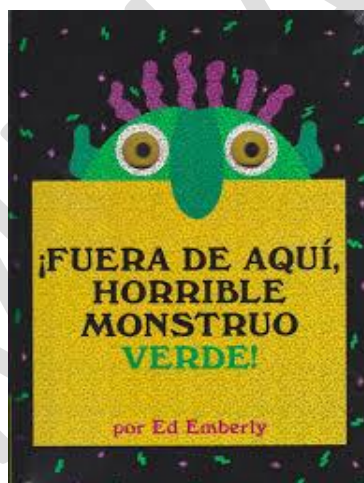
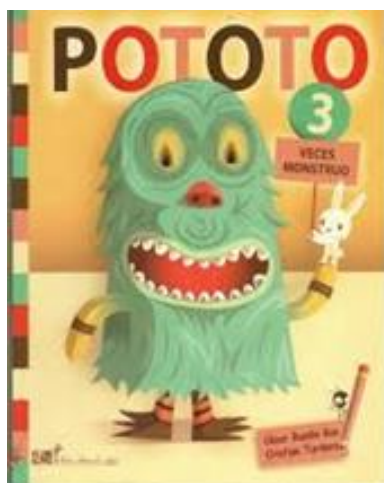
Finalmente, lo invitamos a reiterar las tareas solicitadas a los docentes para realizar antes del segundo encuentro de este ateneo:

- a) implementar las actividades propuestas para el primer cuento del itinerario correspondiente al grado a cargo de cada docente
- b) leer las actividades sugeridas en las secuencias didácticas para el segundo y tercer cuento del itinerario y registrar dudas, preguntas y sugerencias para ser presentadas y discutidas durante el segundo encuentro
- c) recordar asistir al siguiente encuentro con la secuencia didáctica propuesta para el grado a cargo de cada docente cargada en sus netbooks.

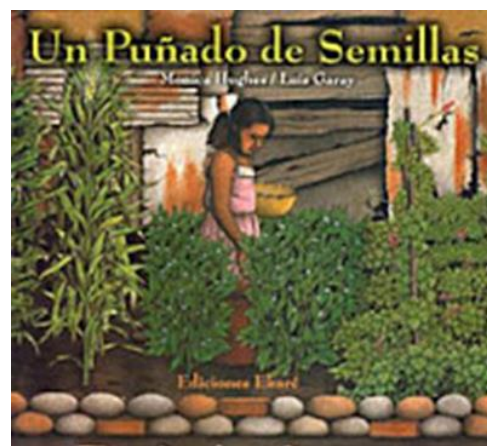
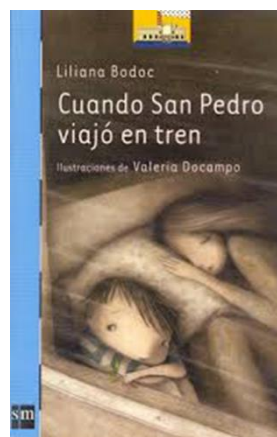
## Recursos necesarios

- Un cañón y las netbooks
- Los siguientes libros de las *Colecciones de aula* de primer ciclo.

Es importante que el coordinador se asegure de la posibilidad de este acceso antes de realizarse el primer encuentro, o bien los lleve al encuentro.







- Itinerarios de lectura para cada grado:
  - 1<sup>er</sup> grado: *Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos.*
  - 2<sup>o</sup> grado: *Cuentos con secretos.*
  - 3<sup>er</sup> grado: *Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades.*

### Materiales de referencia

- AA.VV. (2013). *Colecciones de Aula. Primer Ciclo.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación
- AA.VV. (2014). *Colecciones de Aula. Segundo Ciclo.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Carrió, M. (2016). *Cuentos con secretos. Itinerario de lectura de cuentos para 2º grado. Para leer con todo.* Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.
- Gaspar, M. (2011). *Enseñar a leer en la escuela primaria. Ciclo de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Oyanarte, M. (2016). *Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos. Itinerario de lectura de cuentos para 1er grado. Para leer con todo.* Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.
- Oyanarte, M. y Carrió, M. (2016). *Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades. Itinerario de lectura de cuentos para 3er grado. Para leer con todo.* Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.