



PROVINCIA DE SANTA CRUZ  
Consejo Provincial de Educación

## DISEÑO CURRICULAR PARA EL NIVEL PRIMARIO

**LENGUA**



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



## LENGUA

### I.- Presentación.

El ser humano, que nace dotado de la facultad del lenguaje, adquiere (al estar inmerso en un grupo social) la lengua de su entorno, desarrollando de esta manera y a partir de su nacimiento, la lengua materna.

Tanto la lengua oral como la lengua escrita son sistemas lingüísticos particulares de cada comunidad y cultura, que hacen posible la comunicación entendida como práctica social, interacción *“en la que se ponen en juego intereses, opiniones, actitudes y puntos de vista, o sea, modos de decir y de ver el mundo”*<sup>1</sup>

En la actualidad se entiende a la lengua como actividad discursiva puesto que los seres humanos usan textos tanto orales como escritos para comunicarse socialmente en situaciones muy variadas y cambiantes. Éstas restringen a los participantes puesto que los condicionan para que decidan el contenido de lo que quieren enunciar, el estilo, registro, tono y la jerarquía de las ideas que desean emitir.

La ley de Educación 26.206 postula como objetivo fundamental la necesidad de “brindar oportunidades equitativas a todos/as los/as niños/as para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos del conocimiento, en especial la lengua y la comunicación...”<sup>2</sup>, ya que se entiende que el desarrollo y apropiación de las habilidades comunicativas en los niños son necesarias y prioritarias para que se desenvuelvan de manera competente en el entorno social. Por su parte, la Ley de Educación Provincial 3.305 reitera este concepto en el Artículo 41 perteneciente al Capítulo 3 de la Educación Primaria.

Es responsabilidad principal de la Escuela lograr que todos los alumnos comprendan la utilidad y las diferentes funciones de la lengua, tanto oral como escrita; el *“poder que otorga el uso adecuado de la lengua”* (Jolibert, 1995, p.p. 24) y el placer que produce tanto la comprensión de la lectura como la producción de textos. Asimismo, es propósito de la misma colaborar en la construcción de una representación positiva de la interacción de cada niño con el lenguaje.

La Escuela Primaria se propone el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños, y es ella el lugar privilegiado (y muchas veces el único) donde continúan adquiriendo y desarrollando estrategias mediante la participación en situaciones en las que enuncian opiniones y escuchan a otros, donde también irán aprendiendo a leer textos variados mediante diferentes modos de lectura, escuchando leer y leyendo por sí mismos con diferentes alcances y propuestas, aprendiendo a escribir múltiples textos, con destinatarios reales y en situaciones muy diversas de comunicación.

La lengua oral aparece en la actualidad en la escolaridad primaria de dos maneras que es necesario separar: por un lado, como medio de comunicación en las interacciones diarias (en todas las áreas de conocimiento); por otro, como objeto de enseñanza.

El desafío ha sido (y continúa siendo) constituirla como objeto de enseñanza, a partir de un análisis de los usos y las formas de la comunicación oral que permita un programa de enseñanza sistematizado y adecuadamente secuenciado.

Cabe destacar que la lengua oral es una lengua diferente de la escrita, con reglas propias y que se usa en contextos alternativos. A diferencia de la escritura, su aprendizaje inicial es extraescolar: la mayoría de los niños llegan a la escuela con un dominio de la lengua oral de su entorno (pueden, salvo algunas excepciones, interactuar oralmente en ciertos contextos y manejar algunas de las normas que rigen su uso). Este saber, sin embargo, es fragmentado y será labor de la escuela (en un trabajo que dé espacio y valore las variedades propias de cada entorno familiar) mejorar la competencia que los alumnos traen a fin de que puedan adquirir y desarrollar los recursos y las estrategias lingüísticas propias de los géneros más formales de la oralidad (que no se aprenden espontáneamente).

Llevando adelante lecturas y escrituras que constituyen prácticas sociales que tienen sentido, con el acompañamiento docente, los alumnos descubren que pueden comprender y producir significados para expresar ideas, sentimientos, comunicar y profundizar conocimientos, ser más libres para decidir y crear; puesto que la lengua se desarrolla y se usa en relación social y requiere hacer uso de habilidades cognitivas mediante prácticas de oralidad, lectura y escritura para mejorar su competencia comunicativa.

<sup>1</sup> Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Santa Cruz (2004): Diseño Curricular Provincial EGB, Lengua, Pág1.

<sup>2</sup> Ley 26.206. Artículo 26, inciso C.



La lengua constituye un área espesa porque atraviesa a todas las demás áreas, pero a su vez tiene entidad propia porque se organiza a partir de reglas y características que son particulares.

El ser humano lee con variados propósitos: para disfrutar de una obra, para aprender más sobre un determinado tema, para buscar información en una guía, para disenter, compartir puntos de vista y para una inmensidad de situaciones que la vida plantea; de igual manera sucede con la escritura, no se escribe el mismo tipo de texto y del mismo modo si se quiere solicitar permiso que si se necesita listar las actividades personales en una agenda o informar sobre lo aprendido.

La lengua escrita es un sistema complejo y no un código de transcripción de la lengua oral. Hablar de sistema complejo implica pensar en reglas de organización, de combinatoria y de utilización que se adecuan a circunstancias en las que no es posible utilizar la lengua oral. Es compromiso de la Escuela que cada alumno internalice el sistema de escritura y desarrolle estrategias de lectura y escritura autónoma en situaciones que permitan reflexionar sobre la lengua (sistema, normas, uso) y los textos, a través de propuestas sostenidas a lo largo de la escolaridad.

La alfabetización inicial, que se desarrolla a lo largo de los tres años de la 1° Unidad Pedagógica, debe asegurar a los alumnos un entorno que cuente con materiales gráficos variados y abundantes, una nutrida biblioteca, y en el que los alumnos participen de situaciones de lectura y escritura de textos completos de manera frecuente, en situaciones reales, comprendiendo que la escritura es lenguaje y, en forma paulatina, cómo se hace para leer y escribir cada vez mejor.

Por otra parte, la Escuela tiene la función intrínseca de poner en valor el lenguaje literario y ampliar los horizontes culturales de los alumnos, como así también hacer conocer y promover la cultura oral y escrita que nos nombra, que da forma e identifica a esta cultura.

(...) El acceso a la literatura como bien cultural permite la construcción de mundos posibles a través del juego simbólico del lenguaje y otros modos de ficcionalizar lo cotidiano, propiciando la creatividad. Es fundamental la relación que la literatura establece entre la vida y la cultura del lector. Al leer textos literarios se ponen en práctica capacidades específicas, porque la literatura ofrece, entre otras cosas, otra manera de reconstruir la realidad, de gozar estéticamente de ella, de explorar los puntos de vista propios y alternativos.<sup>3</sup>

En los contextos actuales, los avances tecnológicos demandan usuarios con un alto dominio de la lengua escrita y de habilidades cada vez más complejas de lectura y escritura, puesto que no sólo permiten interactuar con nuevos formatos de texto (que ya no son lineales, dado que presentan hiper-enlaces e hiper-media, requiriendo nuevos procesos de pensamiento) sino que también proponen nuevos objetivos, motivaciones y nuevas actividades al lector. Asimismo, internet amplía e influye en el contexto sociocultural en el cual el lector lee, brindando oportunidades para colaborar compartiendo y respondiendo a información entre continentes, culturas, idiomas. El acceso inmediato a diversidad de puntos de vista demanda lectores más críticos, una capacidad superior de contextualización, ya que los portadores y los paratextos “convencionales” se han modificado.

Atento a lo expuesto, la propuesta de enseñanza en el Área deberá sistematizar el abordaje de estrategias adecuadas y específicas a lo largo de toda la escolaridad.

Se constituye, así, la Escuela primaria como garante de la formación de ciudadanos críticos, reflexivos, autónomos y usuarios competentes del lenguaje, que sean aficionados y desarrollen hábitos de lectura y escritura; es decir, sujetos capaces de leer entre líneas, tomar posturas frente a los textos que leen y escribir diversidad de textos ajustándose a la situación comunicativa que los convoque, entre otras cosas.

---

<sup>3</sup> Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Santa Cruz (2004): Diseño Curricular Provincial EGB, Lengua, Pág1.



## II-Expectativas de Logro

Las **expectativas de logro**, son metas a las cuales es deseable que el alumno arribe como resultantes de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que deben orientar la acción docente y las propuestas didácticas<sup>4</sup>. Dichas expectativas, para el área de Lengua, se plantean por cada Unidad Pedagógica que conforma el Nivel Primario.

Expectativas de logro		
Primera Unidad Pedagógica	Segunda Unidad Pedagógica	Tercera Unidad Pedagógica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender variados discursos orales y escritos mediante la participación pertinente a cada situación de comunicación.</li> <li>• Emplear estrategias adecuadas con diversos propósitos en situaciones de lectura, producción oral y escrita sosteniendo el tema, tanto en textos literarios como no literarios.</li> <li>• Producir textos orales y escritos con propósitos diversos empleando estrategias adecuadas a cada situación comunicativa utilizando lenguaje claro y preciso.</li> <li>• Producir narraciones y descripciones orales y escritas con acompañamiento constante del docente en situaciones que impliquen entender a la escritura como un proceso que demanda momentos recursivos de pensamiento, recreando textos literarios y no literarios.</li> <li>• Participar en distintas situaciones de interacción oral, de lectura y escritura empleando el lenguaje adecuado, escuchando la opinión ajena, manteniendo el tema, reconociendo el propósito y los participantes involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender discursos orales y escritos mediante situaciones diversas de conversación, lectura y escritura que permitan valerse de múltiples estrategias en función de los propósitos de estas dos últimas, en textos narrativos, descriptivos, expositivos e instruccionales.</li> <li>• Producir textos orales y escritos empleando estrategias precisas, desplegando creatividad y apelando al uso de recursos literarios para los textos de ficción y recursos adecuados para los textos no ficcionales.</li> <li>• Producir variados textos escritos, con orientación del docente, atendiendo a su recursividad mediante el proceso de escritura, considerando el propósito comunicativo y las convenciones del sistema.</li> <li>• Manifestar gusto por obras literarias de tradición oral y de autor mediante la socialización de significaciones en un ambiente que promueva la formación de lectores y escritores con sentido estético.</li> <li>• Reflexionar sobre las posibilidades combinatorias de la lengua y los textos, explorando los aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos en situaciones de análisis variadas y sistemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender múltiples discursos orales y escritos, y valorar la diversidad lingüística como un bien cultural para comunicar y compartir ideas, puntos de vista y conocimientos.</li> <li>• Comprender y ampliar los horizontes del mundo cultural manifestando interés por acrecentar y profundizar el conocimiento sobre la lengua y la literatura.</li> <li>• Producir variados textos orales y escritos haciendo uso de la creatividad, empleando estrategias específicas e incorporando recursos distintivos del discurso literario y las convencionalidades de los géneros y el sistema.</li> <li>• Ampliar preferencias sobre obras literarias de tradición oral y de autores locales, regionales, nacionales y mundiales, propias de lectores críticos y autónomos, que organicen y generen seguimiento de itinerarios personales de lectura.</li> <li>• Participar en situaciones de lectura de textos narrativos, expositivos y argumentativos, en diferentes escenarios y soportes con propósitos diversos, haciendo uso de estrategias</li> </ul>

<sup>4</sup> Conceptualización- DC EGB – Pcia. de Santa Cruz.



<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexionar sistemáticamente acerca de las distintas unidades lingüísticas, reconocer reglas básicas de combinación y uso, normas básicas de ortografía y puntuación e incrementar el vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexionar sobre los procesos personales de aprendizaje en relación a la comprensión y producción de textos orales y escritos.</li></ul>	<p>específicas estudiadas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Producir variados textos escritos (narraciones, descripciones, exposiciones, cartas, argumentaciones), en creciente apropiación de autonomía, atendiendo a su recursividad mediante el proceso de escritura, considerando el propósito comunicativo, las características del género, las convenciones del sistema y la ampliación del vocabulario.</li><li>• Reflexionar de manera sistemática sobre las posibilidades combinatorias de la lengua y los textos explorando los aspectos normativos, gramaticales y ortográficos.</li><li>• Reflexionar sobre los procesos personales de aprendizaje en relación a la comprensión y producción de textos orales y escritos desde el respeto y el interés por las obras propias y ajenas logrando confianza en sus habilidades de comunicación.</li></ul>
--	---	---



### III-Ejes organizadores.

Los **ejes organizadores** que estructuran los **saberes y contenidos** de Lengua, por Unidad Pedagógica y por grado, se han tomado según lo indicado en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.

Asimismo, dichos ejes integran los saberes que conforman el área de conocimiento, en amplitud y complejidad creciente para dar cuenta de la profundidad con la que se los debe abordar a lo largo de la escolaridad primaria.

Primera Unidad Pedagógica			
Ejes organizadores	Grados		
La comprensión y producción oral	1°	2°	3°
La lectura	1°	2°	3°
La escritura	1°	2°	3°
La reflexión sobre la Lengua (sistema, norma, uso) y los textos		2°	3°

Segunda Unidad Pedagógica		
Ejes organizadores	Grados	
La comprensión y producción oral	4°	5°
La lectura	4°	5°
La escritura	4°	5°
La reflexión sobre la Lengua (sistema, norma, uso) y los textos	4°	5°

Tercera Unidad Pedagógica		
Ejes organizadores	Grados	
La comprensión y producción oral	6°	7°
La lectura	6°	7°
La escritura	6°	7°
La reflexión sobre la Lengua (sistema, norma, uso) y los textos	6°	7°



#### IV- Saberes y contenidos.

Los **saberes y contenidos** de Lengua se van graduando y complejizando a lo largo de los grados que conforman cada Unidad Pedagógica del Nivel Primario. Los mismos deberán articularse para propiciar experiencias educativas en contexto, significativas, atractivas, dinámicas y que promuevan en los alumnos trayectorias escolares gratificantes y exitosas.

Asimismo, es dable destacar que si bien se presentan estructurados en torno a **Ejes organizadores**, su orden de presentación no implica una secuencia de desarrollo, sino que será tarea y responsabilidad de cada docente o equipo que éste conforme, diseñar la propuesta según la configuración didáctica que se considere más apropiada.

Primera Unidad Pedagógica				
Saberes y Contenidos				
Ejes organizadores	1° grado	2° grado	3° grado	
La comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en conversaciones sobre experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, con toma de conciencia progresiva de pautas básicas de intercambios (respeto por los turnos de habla, pertinencia de las intervenciones en relación con el tema, uso de fórmulas de saludo, pedido y agradecimiento).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en conversaciones sobre experiencias personales, temas de interés, de lecturas realizadas por el docente y los alumnos, para planificar diversas tareas conjuntas que involucren ajustar el contenido y el propósito comunicativo en el momento adecuado:</li> </ul>		
		-solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificar.	-solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión, justificar, complementar, ampliar, refutar o aportar nuevas justificaciones a lo dicho por otro, reformulándolo en estilo directo o indirecto.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulación de preguntas y respuestas durante la conversación, que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno: solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulación de preguntas y respuestas durante la conversación, que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno:</li> </ul>		
		-solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, ampliar con explicaciones.	-solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, ampliar con explicaciones y refutar.	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos expresados en diferentes variedades lingüística (en colaboración con el docente) reconociendo participantes y las relaciones que se establecen entre ellos (mayor o menor grado de familiaridad y/o formalidad); el propósito de la comunicación y el tema abordado.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atenta de narraciones orales producidas por el docente, otros adultos y los compañeros.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, comprensión y disfrute de: poesías, coplas, canciones tradicionales, rondas, adivinanzas, limericks, cuentos mínimos, cuentos de fórmulas, cuentos de nunca acabar, nanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, comprensión y disfrute de:</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poesías, coplas, canciones tradicionales, rondas, adivinanzas, cuentos de fórmula, trabalenguas, poesías orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poesías, coplas, canciones tradicionales, rondas, adivinanzas, chistes, poesías de autor y otros géneros poéticos orales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos de narraciones reales o inventadas, descripciones de objetos, animales y personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos de:</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-textos ficcionales y experiencias personales, descripciones de objetos, animales y personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-narraciones más extensas y complejas (novela), descripciones de objetos, animales, ambientes y personas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión, en colaboración con el docente, de narraciones orales con estructura canónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión, en colaboración con el docente, de narraciones orales con estructura:</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-canónica y relaciones causales explícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-canónica donde se establezcan relaciones causales explícitas e implícitas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de narraciones de experiencias personales, anécdotas familiares y descripciones de:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-personajes y objetos, manteniendo el tema, la ubicación en el tiempo y en el espacio y el ordenamiento cronológico de las acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-personajes, objetos y animales, en las que se respete un orden de presentación, apreciaciones minuciosas y vocabulario específico.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renarración de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos, con distintos propósitos.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renarración de textos no literarios, experiencias de vida y otros textos con distintos propósitos (Ej. compartir historias de la comunidad, recordar lo leído, contar lo sucedido a quien no estuvo presente, etc.).</li> </ul>		





<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de descripciones (en colaboración con el docente) de objetos, animales, lugares, en las que se respete un orden de presentación y se emplee vocabulario específico para designar características y cualidades del todo y sus partes.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las posibilidades lúdicas y combinatorias del lenguaje: juegos con el sonido y el significado de las palabras.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de los elementos rítmicos e imágenes en la poesía en contexto de situaciones lúdicas con el lenguaje: rimas, aliteración, sinsentidos, comparaciones, repetición de palabras, de estructuras sintácticas y disparates.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de los elementos rítmicos e imágenes en la poesía en contexto de situaciones lúdicas con el lenguaje: rimas, aliteración, sinsentidos, comparaciones, repetición de palabras, de estructuras sintácticas, disparates, absurdos, metáforas y personificación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorización y recitación de: coplas, adivinanzas, cuentos mínimos, cuentos de fórmula, cuentos acumulativos, cuentos de nunca acabar, limericks y poesía narrativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorización y recitación de: -coplas, adivinanzas, cuentos mínimos, cuentos de fórmula, cuentos acumulativos, cuentos de nunca acabar, limericks, poesía narrativa y trabalenguas.</li> </ul>
Empty cell for alignment	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha comprensiva de consignas de tarea escolar (orientada por el docente) identificando la acción a realizar. (¿qué se va a hacer?), del orden y jerarquía de las acciones (primero tenemos que..., en segundo lugar..., después...), y de elementos necesarios para cumplirla (¿qué se necesita?).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y comprensión de exposiciones sobre temas del mundo social y natural (Ej. intervenir para hacer preguntas, comentar impresiones, opinar sobre lo que resultó novedoso, comparar con otros temas y relacionar con saberes previos).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión (orientada por el docente) de instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas actividades en las que se reconozca la acción a realizar (¿qué se va a hacer?), el orden y la jerarquía de las acciones (primero tenemos que..., en segundo lugar..., después...), y de los elementos necesarios para cumplirla (¿qué se necesita?).</li> </ul>	



<b>La lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura, reconociendo lugares específicos para la misma (biblioteca escolar, bibliotecas populares, ferias del libro, etc.).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura, reconociendo lugares específicos para la misma (biblioteca escolar, bibliotecas populares, ferias del libro, etc.) y criterios básicos de la organización y localización de los materiales (estantes, secciones, indicadores gráficos, íconos de orientación, etc.) en situaciones que permitan la exploración y uso de materiales bibliográficos diversos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la lectura como fuente de conocimiento y del libro como objeto valioso de la cultura escrita, considerando los comportamientos necesarios para su cuidado y conservación</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y clasificación de variados materiales de lectura con diversos criterios:</li> </ul>		
	-propios (no convencionales y convencionales) y propuesto por el docente para organizarlos.	-propios (no convencionales y convencionales), bibliográficos más específicos (literarios y no literarios, por autor, por colección, por editorial) y propuestos por el docente para organizarlos.	-propios (no convencionales y convencionales), bibliográficos más específicos (literarios y no literarios, por autor, por colección, por editorial) y mediante datos paratextuales, explorando entre ellos el índice para orientar las búsquedas.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de materiales de lectura para organizarlos a partir de criterios específicos: tipos de libros (antologías, novelas, libros ilustrados) y géneros textuales (cuentos, novelas, poesías, textos de información).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de propósitos de lectura (informar, ordenar, invitar, solicitar/ pedir, agradecer, dar instrucciones, narrar experiencias personales, narrar historias inventadas, anunciar, etc.), de los participantes (conocido o desconocido; individual o colectivo) y del tema que se desarrolla, en distintas situaciones.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura exploratoria de diversos materiales escritos y localización de información en diferentes portadores (libros, afiches, revistas, periódicos) y en distintos soportes (papel y digital) atendiendo a diferentes propósitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura exploratoria de diversos materiales escritos y localización de información en los índices de libros, en diferentes portadores y en distintos soportes; en variados contextos y circuitos de lectura, con propósitos específicos.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento (gradual y orientado por el docente) de los elementos paratextuales del libro:</li> </ul>		
-tapa, contratapa, ilustraciones, prólogo y reseña.	-tapa, contratapa, ilustraciones, prólogo, reseña, variaciones de tipo y cuerpo de letra.	-tapa, contratapa, ilustraciones, prólogo, reseña, variaciones de tipo y cuerpo de letra, solapas y dedicatorias.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de textos en función del propósito de la misma, para:</li> </ul>		
- obtener información, aprender, comunicarse con otros, seguir instrucciones, disfrutar, conocer otros mundos posibles.	- obtener información, aprender, comunicarse con otros, seguir instrucciones, disfrutar, conocer otros mundos posibles y practicar lectura en voz alta, entre otros.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de textos literarios y poéticos para el disfrute y la comprensión, a saber:</li> </ul>		
-fábulas, leyendas, historietas, poesías (coplas, adivinanzas, limericks, caligramas), cuentos (realistas, fantásticos y maravillosos), entre otros, leídos por el docente y otros adultos, priorizando el uso de libros de literatura.	-fábulas, leyendas, historietas, poesías (coplas, adivinanzas, limericks, caligramas), cuentos (realistas, fantásticos, de autor, maravillosos con transgresiones, extraños, etc.), novelas cortas, priorizando el uso de libros de literatura que permitan la localización de características de los géneros en función de los conocimientos previos.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación en las consignas escolares, del objetivo (¿Qué hay que hacer?), del orden y la jerarquía de las acciones (¿Qué se hace primero? ¿Y después?) y elementos necesarios (¿Qué necesito?), para resolver las mismas.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de textos no literarios (leídos por el docente y otros adultos), con progresiva delegación de autonomía y alternancia de roles, tales como:</li> </ul>		
-notas de enciclopedia sobre temas de interés para los niños, historias de vida, consignas escolares, en distintos soportes (libros, afiches, revistas, periódicos, páginas web).	-notas de enciclopedia sobre temas de interés, historias de vida, consignas escolares, instrucciones, etc., en distintos soportes.	-notas de enciclopedia sobre temas de interés, historias de vida, consignas escolares, instrucciones, descripciones (de objetos, animales, personas, lugares, etc.), en distintos soportes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de distintas <i>modalidades</i> de lectura de textos literarios y no literarios de acuerdo con el propósito, el texto y la situación comunicativa:</li> </ul>		
-lectura (individual y/o compartida) por parte del docente siguiendo itinerarios, -lectura por parte del docente y otros adultos para disfrutar y saber más.	-lectura (individual, compartida, silenciosa y en voz alta) por parte del docente siguiendo itinerarios, -lectura por parte del docente y otros adultos para disfrutar y saber más;	



<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de textos (orientada por el docente) considerando la información explícita e implícita de los mismos, mediante la conversación (antes, durante y posterior a la lectura) para la formulación de comentarios e interpretación personal.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipación del contenido del texto mediante la información que brindan los elementos paratextuales:</li> </ul>		
-espacialización del texto, ubicación de títulos y presencia de imágenes.	-espacialización del texto, ubicación de títulos y presencia de imágenes, con progresiva independencia de éstas.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción del significado global del texto estableciendo comparaciones con las anticipaciones realizadas, constatando o refutando hipótesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción del significado global del texto estableciendo comparaciones con las anticipaciones realizadas, constatando o refutando hipótesis, identificando indicios de lugar y de tiempo; y secuencia de acontecimientos e ideas principales.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de sentidos para constatar interpretaciones implícitas mediante informaciones específicas que brinda el texto. (Ej. por lo cual los alumnos reflexionan en torno a la forma en que la historia fue contada, cómo fueron presentados los personajes, juegos del lenguaje, la relación de la historia leída con otras, etc.).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión (con ayuda del docente) del significado de las palabras por contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión (con ayuda del docente) del significado de las palabras por contexto y por formación de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión (con ayuda del docente) del significado de las palabras por contexto, por formación de palabras y por definición del diccionario.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento en los textos narrativos literarios, de la situación inicial, la complicación y la resolución, atendiendo al desarrollo temporal y causal de las acciones; y a las características básicas de los personajes.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento (con orientación del docente para ajustar la mirada como escritor) de estilos y estructuras narrativas: por encadenamiento de personajes, acciones, estructuras sintácticas idénticas y paralelismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento (con orientación del docente para ajustar la mirada como escritor) de estilos y estructuras narrativas: por encadenamiento de personajes, acciones, estructuras sintácticas idénticas, paralelismo, por relato enmarcado (subordinación), espiralada, por constante del número de acciones ( 3, 5, 7), etc.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación entre el texto leído y otros, a los fines de establecer semejanzas y diferencias (de diversas versiones de una misma obra, un texto con otros, tipos de personajes, etc.).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación del texto leído en situaciones en que se propicie la discusión y confrontación con los compañeros, argumentando con la información del texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de síntesis (a partir de la lectura) en la que se recupere el contenido de los textos.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las características básicas, y las cualidades del todo y sus partes (textura, forma, color, tamaño), en los textos que describen personas, objetos, animales y lugares, respetando un orden de presentación.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del tema y qué se dice acerca del texto de estudio, en colaboración con el docente.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura asidua de palabras y oraciones que conforman textos, con abundante ilustraciones, en colaboración con el docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura asidua de palabras y oraciones que conforman textos y de fragmentos de textos (en distintos tipos de letra) de manera autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura asidua de fragmentos de textos y textos completos (en distintos tipos de letra), de manera autónoma.</li> </ul>
<b>La escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento gradual de los participantes, las circunstancias (tiempo y lugar), el desarrollo del tema y el propósito de la comunicación en la producción de textos escritos:</li> </ul>		
	-narrativos (dictados al docente).	-narrativos y descriptivos (en colaboración con el docente).	-narrativos, descriptivos e instruccionales (orientados por el docente).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en situaciones de escritura identificando los destinatarios (reales, ficcionales, para sí mismo, para otro/ otros), el tema principal que se desarrolla y los diversos <i>propósitos</i>:</li> </ul>		
	-comunicar o informar, invitar, dar instrucciones, narrar experiencias personales, entretener, producir emociones.	-comunicar o informar, invitar, solicitar/ pedir, agradecer, dar instrucciones, narrar experiencias personales, narrar historias inventadas, predecir, anunciar, entretener, producir emociones.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de textos con propósitos y destinatarios determinados considerando el proceso de escritura (planificación, textualización y revisión), con progresiva delegación de autonomía y con orientación constante del docente<sup>5</sup>.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reescritura de los textos propios, a partir de las orientaciones del docente.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción escrita de diferentes tipos textuales, en colaboración con el docente y con un grado de progresiva autonomía por parte de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de actividades escolares y otras (bitácora).</li> <li>- Recomendaciones de libros.</li> <li>- Noticias cortas (sobre sucesos del entorno cercano).</li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narraciones de experiencias personales.</li> <li>- Cartas, esquelas, e-mail (con distintos propósitos y destinatarios, que se ajusten a la organización propia del género).</li> <li>- Invitaciones para los padres y para otros, a eventos escolares, actos, tarjetas de cumpleaños, etc.</li> <li>- Historietas con discurso directo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narraciones que incluyan descripción (de personajes o ambientes) y diálogos.</li> <li>- Cartas formales y de ficción, esquelas, e-mail (con distintos propósitos y destinatarios, que se ajusten a la organización</li> </ul>	

<sup>5</sup> Ver "Orientaciones didácticas" para la producción de textos que implican la planificación, textualización y revisión.



		propia del género). - Invitaciones para los padres y para otros, a eventos y actos escolares, etc. - Historietas con discurso directo y la incorporación de cartuchos.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos canónicos breves, manteniendo el tema y el orden temporal de los acontecimientos de la historia.</li> <li>- Instructivos ( receta de cocina)</li> <li>- Listas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos canónicos con descripciones y diálogos, manteniendo el tema y el orden temporal de los acontecimientos de la historia (siguiendo estructuras variadas: por encadenamiento de personajes, fragmentos con idéntica estructura sintáctica dentro del texto y estructura cíclica).</li> <li>- Narraciones de experiencias personales y relatos que incluyan diálogo.</li> <li>- Instructivo literario.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesías (adivinanzas, trabalenguas, poesías cortas, connotativas, poemas encadenados).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesías (disparates, invención de palabras, antipropos, poesías cortas, poemas con fórmulas de inicio).</li> <li>- Notas de enciclopedia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura asidua de <i>palabras</i> y <i>de oraciones</i> que conforman textos, (que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros) tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- listas de personajes, nombres y elementos</li> <li>- títulos posibles para un cuento determinado</li> <li>- epígrafes para una foto o ilustración</li> <li>- mensajes</li> <li>- invitaciones</li> <li>- respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura asidua de <i>textos</i> por si mismos considerando el proceso de escritura.</li> </ul>
	-Con acompañamiento del docente.	-De manera autónoma.	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de las propias escrituras (mediante la orientación del docente) en las cuales:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-se conozca la direccionalidad, la orientación de las letras, y se reconozca la correspondencia fonema-grafema en el orden correspondiente, como así también la separación de las palabras dentro de la oración.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-se considere la correspondencia fonema-grafema, la separación de palabras en la oración, el empleo de punto y mayúscula después del mismo, la repetición de palabras, el uso de conectores temporales y espaciales, el empleo de registro adecuado (formal, informal, términos adecuados al género) y la puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión para la reformulación de sus propios textos, (con orientación del docente y en grupos) en la cual se considere: la ortografía, la puntuación, la organización de la información, la repetición de palabras, el uso de conectores temporales y espaciales, el empleo de registro correspondiente (formal, informal, términos adecuados al género) y la puntuación.</li> </ul>
<p><b>La reflexión sobre la lengua (sistema, norma, uso) y los textos</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de diversas formas de nombrar, calificar, dar cuenta de las acciones, del lugar y del paso del tiempo, en situaciones de lectura y escritura de textos que involucren:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-La reflexión sobre las palabras de distinto tipo: sinónimos, antónimos, asociación por campo semántico (lápiz, cuaderno, cartuchera- como útiles escolares), asociaciones léxicas por función (lápiz, escribir), del figura –fondo (astronauta, espacio), palabras connotativas (ángel connota “bueno”), significado denotativo (en general el que suele aparecer en los diccionarios).</li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento en los textos de palabras y expresiones con las que se designan y califican a los objetos o las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos), verbos (de acción y verbos ser y estar), en situaciones concretas de comunicación y en situaciones específicas de reflexión sobre el lenguaje.</li> </ul>
		<p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El uso de distintas denominaciones para referirse a los personajes, empleando sustantivos propios y comunes; adjetivos, en las descripciones, y verbos para las acciones que dinamizan la trama.</li> <li>-La revisión de género y número en sustantivos y adjetivos; y la concordancia en las construcciones de núcleo sustantivo en situaciones concretas de producciones escritas.</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación del vocabulario mediante la identificación (con orientación constante del docente) de las familias de palabras en situaciones de lectura y escritura:</li> </ul> <p>-Relación de palabras por su significado (Ej: empaquetar es envolver un paquete; criticable, que se puede criticar).</p>	
		<p>-El uso de palabras derivadas de una raíz común (Ej.: helado, heladería, heladero).</p>	<p>-El uso de palabras derivadas por condensación informativa y adjetivación (Ej.: lo que se puede beber es <b>bebible</b>).</p> <p>- El empleo de antonimia mediante los prefijos <i>in-</i> o <i>des-</i> (Ej.: ...ocupado; ...feliz)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los usos y funciones de los signos de puntuación en situaciones de lectura y escritura de textos (punto seguido y final, mayúscula después del punto, coma en enumeración, signos de interrogación y exclamación).</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de unidades menores al texto:</li> </ul> <p>-La palabra como la mínima unidad de sentido, que se separa en sílabas para dividirla correctamente al final del renglón; y su separación convencional en las producciones escritas.</p> <p>-La oración como una unidad que presenta <i>unidad gráfica</i> (comienza con mayúscula y termina con punto) y <i>unidad significativa</i> (sentido completo);</p>	
			<p>-El párrafo como unidad superior a la oración e inferior al texto que presenta <i>unidad gráfica</i> (empieza con mayúscula, sangría y termina con punto aparte) y <i>unidad significativa</i> (desarrolla tema).</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la correcta escritura de palabras ajustando la cantidad fonema- grafema y calidad ortográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la correcta escritura de palabras y oraciones, y la calidad ortográfica.</li> </ul>





		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo del abecedario como criterio con el que se ordenan las palabras en determinados textos: diccionarios, agendas telefónicas, listas, guías, etc.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de constantes para inferir reglas con acompañamiento del docente:</li> </ul>	
		<p>-generando la duda ortográfica en las convenciones propias del sistema: por ej. bl, mp, que-qui, gue-gui, etc.</p>	<p>-generando la duda ortográfica en las convenciones propias del sistema: por ej. grupos mb, nv, nr, en reglas sin excepciones (cambio de “z” final de palabras en singular por terminación “ces” de palabras en plural) y terminación “aba” del pretérito imperfecto.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la sílaba tónica.</li> </ul>



Segunda Unidad Pedagógica		
Saberes y contenidos		
Eje organizadores	4° grado	5° grado
<b>La comprensión y producción oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en conversaciones acerca de diversos temas: de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; sosteniendo el tema de conversación (manteniendo la coherencia temática), realizando aportes que se ajusten al contenido (pertinencia al tema) y al propósito comunicativo (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros), en situaciones donde se emplee:</li> </ul>	
	-vocabulario acorde con el contenido tratado y recuperando, al finalizar, el o los temas sobre los que se ha estado conversando.	- ejemplos, explicaciones y un repertorio léxico acorde al tema de conversación como también las expresiones lingüísticas pertinentes para manifestar opiniones, acuerdos, desacuerdos o justificar las afirmaciones realizadas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación y concreción de entrevistas a partir de indagaciones y discusiones colectivas previas, utilizando el turno de la palabra apropiado a la situación.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha comprensiva de exposiciones orales (distinguiendo los datos relevantes de los secundarios que se desarrollan en la exposición) en situaciones que impliquen:</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensión del propósito del texto que escuchan.</li> <li>- reconocimiento de las ideas principales que se desarrollan en la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reconocimiento del tema y subtemas que se desarrollan.</li> <li>- identificación de ejemplos, definiciones y comparaciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y recuperación de la información y del contenido global de una exposición a través de la toma de notas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de exposiciones orales (con orientación constante del docente y en progresiva autonomía) empleando recursos pertinentes en instancias que involucren:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-planificación de la información,</li> <li>-presentación de la información considerando las zonas de la exposición (presentación del tema, desarrollo y cierre),</li> <li>-selección de información relevante y secundaria,</li> <li>-organización y jerarquización de la información que se incluirá en las exposiciones,</li> <li>- elaboración de materiales de apoyo para la exposición en situaciones donde decidan el material de apoyo para su exposición (mapas, ilustraciones, gráficos, esquemas conceptuales, videos, entre otros) en función del tema y el tiempo disponible.</li> </ul> </li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en exposiciones grupales, teniendo en cuenta la situación comunicativa (auditorio, tema, propósito de la exposición), la distribución de los subtemas y del tiempo disponible.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de guías de apoyo para la exposición, que incluyan palabras, conceptos clave, esquemas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha comprensiva de textos narrativos orales leídos por el docente, los compañeros y otros adultos en situaciones que permitan:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-identificación del sentido global del texto,</li> <li>-reconocimiento del propósito del texto que escuchan,</li> <li>-distinción del tiempo y el espacio en el que transcurren los hechos,</li> <li>-identificación de las acciones, personas o personajes,</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-distinción de las acciones necesarias para el avance del relato,</li> <li>-recuperación de información relevante que proporciona el texto escuchado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha comprensiva de textos descriptivos en forma oral en situaciones que impliquen:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-reconocimiento del sentido global,</li> <li>-distinción de las palabras imprescindibles para caracterizar aquello que se describe,</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-identificación de palabras accesorias para caracterizar aquello que se describe.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha comprensiva de instrucciones seriadas orales en situaciones que involucren:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-identificación del significado global u objetivo final,</li> <li>-distinción de elementos necesarios, participantes,</li> <li>-identificación del orden y la jerarquía de las acciones,</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-conservación de la información indispensable para llevar a cabo lo solicitado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de textos narrativos orales en situaciones que involucren el empleo de manera reflexiva de los siguientes recursos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-organización del relato mediante soportes escritos,</li> <li>-uso de fórmulas adecuadas de inicio y finalización del relato,</li> <li>-incorporación de descripciones de lugares y personajes, y diálogos en la narración.</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos descriptivos orales en situaciones que involucren el empleo de manera reflexiva de los siguientes recursos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-organización del texto descriptivo mediante soportes gráficos,</li> <li>-selección de verbos y conectores adecuados para la descripción de procesos,</li> <li>-empleo de vocabulario de cierta amplitud para la descripción de personas y objetos.</li> </ul> </li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos instructivos seriados orales en situaciones que involucren el empleo de los siguientes recursos en función del propósito del texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-jerarquización y modo en la enunciación de consignas,</li> <li>-formulación del objetivo final,</li> <li>-indicación de participantes y elementos necesarios,</li> <li>-utilización del léxico apropiado considerando el tipo de instrucción y el destinatario.</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>La lectura y la producción escrita.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura exploratoria para la búsqueda y consulta de materiales en diversas bibliotecas, siguiendo propósitos específicos (seleccionar un libro determinado para expandir conocimientos sobre un tema de interés general, analizar temas esenciales en diferentes áreas, averiguar un dato, informarse acerca de hechos de actualidad, entre otros).</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de materiales de lectura con criterios textuales precisos (por autor, por tema, entre otros).</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura exploratoria de portadores textuales para la identificación de información (con la colaboración del docente y/o el bibliotecario) en distintos textos (enciclopedias, revistas, libros, textos digitales, etc.), haciendo uso, distinción de índices y otros elementos paratextuales, y reconociendo su funcionalidad (solapas, tapas y contratapas de los libros, primera página, títulos, fotografías, epígrafes, infografías, ilustraciones).</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de relaciones de información que aportan las tapas, contratapas y solapas de los libros para verificar su pertinencia en función de la situación a resolver.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del material adecuado para diversos propósitos de trabajo.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación del contenido del texto a partir de los datos paratextuales.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura global y selectiva para la obtención de información desde textos, en la que deban precisar la modalidad de lectura en función del género y diversos propósitos, mediante la localización de datos en:</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-notas de enciclopedias, textos expositivos, noticias, biografías o autobiografías y guías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-notas de enciclopedias, textos expositivos, noticias, artículos de divulgación científica con información explícita predominante y crónicas periodísticas.</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y análisis de textos de uso frecuente en variados soportes, teniendo en cuenta su función social de:</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-consigna escolar, instructivo, publicidad, propaganda, folleto, carta familiar, historieta, aviso clasificado, horóscopo, informe meteorológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-consigna escolar, instructivo, publicidad, propaganda, folleto, carta familiar, historieta, aviso clasificado, horóscopo, informe meteorológico, reglamento, carta formal y al lector, notas de opinión.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de distintas <i>modalidades de lectura</i> (exploratoria y exhaustiva; detenida y rápida; cuidadosa y distendida; silenciosa y en voz alta; individual y compartida; fluida y precisa) de acuerdo con el propósito, el texto y la situación comunicativa.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en una comunidad de lectores en la que los alumnos realizan lectura en voz alta para otros.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de diversos textos para el aprendizaje de los contenidos escolares de diversas áreas, en situaciones que impliquen desarrollar las siguientes estrategias de lectura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localización de información específica en función de lo solicitado por el docente,</li> <li>-reconocimiento de la jerarquía de la ideas mediante la distinción del tema y subtema, ideas clave, ejemplos,</li> <li>-identificación de dificultades en la lectura que impliquen la resolución del problema presentado,</li> <li>-síntesis del texto en forma oral o escrita,</li> <li>-justificación de la selección de temas, ideas y su interpretación,</li> <li>-inferencia del significado de las palabras a partir del contexto y cotexto,</li> <li>-uso del diccionario para la búsqueda de vocabulario desconocido en relación al texto estudiado,</li> <li>-reconocimiento de cambios en la diagramación para establecer la transición de un tema a otro, de las relaciones entre el texto y las ilustraciones, esquemas y gráficos que pueden acompañarlo,</li> </ul> </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-establecimiento de hipótesis acerca del tema y los subtemas del texto,</li> <li>-reconocimiento de la red semántica de los textos mediante campo asociativo de palabras,</li> <li>-establecimiento de relaciones entre palabras de un mismo campo semántico (hiperónimos-hipónimos),</li> <li>-establecimiento de relaciones entre palabras de una misma familia (prefijación y sufijación).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformulación de los textos empleando recursos variados (renarración, resumen, etc.) para verificar la comprensión del sentido.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura exploratoria en archivos digitales mediante el desarrollo de las siguientes estrategias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-exploración de enciclopedias digitales realizando búsqueda para ampliar o profundizar los saberes.</li> <li>-relación de imágenes con la información obtenida.</li> </ul> </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción autónoma de textos no literarios con propósitos y destinatarios determinados considerando el proceso de escritura (planificación, textualización y revisión), con progresiva delegación de autonomía y con orientación constante del docente<sup>6</sup>.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de textos no ficcionales con propósito comunicativo específico de:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Narraciones en las que se presenten las personas, respetando el orden cronológico (temporal) y causal de las acciones y se incluyan descripciones y diálogos, si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren.</li> <li>-Diálogos, encabezados por un breve marco narrativo.</li> <li>-Descripciones en las que respete un orden de presentación y utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, formas, color, tamaño.</li> <li>-Exposiciones que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre.</li> <li>-Cartas personales respetando el formato propio de este tipo de texto e incluyendo rutinas convencionales (fórmulas de apertura y cierre).</li> <li>-Esquemas conceptuales para el registro de la información: apuntes de clase, borradores para exposiciones orales.</li> </ul> </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuadro comparativo.</li> <li>-Folleto.</li> <li>-Escritura de paratextos propios de cada género para ser incluidos en textos: epígrafes de fotos de una noticia; títulos y subtítulos, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuadro sinóptico.</li> <li>- Recomendaciones de libros leídos.</li> </ul>
<b>La literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización y diseño de actividades de lectura sobre textos literarios con otros y para otros lectores, a través de la participación en eventos de promoción de la lectura (ferias de libros, reuniones de lectores, encuentros inter-áulicos e inter-escolares).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y disfrute, con ayuda del docente, de obras tales como:             <ul style="list-style-type: none"> <li>* literarias de la tradición oral (relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas).</li> <li>* de autor (cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, de títeres, novela breve).</li> </ul> </li> </ul> <p>En situaciones que permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-el reconocimiento del mundo creado y los personajes de la historia,</li> <li>-la reconstrucción de la historia a partir de las relaciones cronológicas y causales,</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y disfrute, con ayuda del docente, de obras tales como:             <ul style="list-style-type: none"> <li>* literarias de la tradición oral (relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas y romances).</li> <li>* de autor (cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, de títeres, novelas).</li> </ul> </li> </ul> <p>En situaciones que permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-el reconocimiento del mundo creado y los personajes de la historia,</li> </ul>	

<sup>6</sup> Ver Eje: Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos; y en Orientaciones didácticas: "Proceso de escritura"



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la identificación y descripción de las características de los personajes,</li> <li>-el reconocimiento de los segmentos descriptivos que aparecen en el relato,</li> <li>-el intercambio con otros lectores acerca de la interpretación de lo leído,</li> <li>-la reconstrucción de la historia en el texto dramático,</li> <li>-el reconocimiento de los recursos del humor,</li> <li>-la expresión de sensaciones, sentimientos e ideas que genera la poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la reconstrucción de la historia a partir de las relaciones cronológicas y causales,</li> <li>-la identificación y descripción de las características de los personajes,</li> <li>- el reconocimiento del conflicto en los textos narrativos,</li> <li>- el reconocimiento de la función del diálogo en la narración.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y diferenciación de las características formales de los géneros literarios:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- el reconocimiento de estructura narrativa del cuento (marco narrativo, conflicto, desenlace),</li> <li>- el reconocimiento de características de los subgéneros narrativos: fábulas, cuentos pícaros,</li> <li>- la diferenciación del diálogo, el uso de paréntesis y las acotaciones en el texto teatral a través de sus marcas gráficas,</li> <li>- el reconocimiento de la estructura narrativa de la historieta y la distinción de los globos de diálogo y de pensamiento,</li> <li>- el empleo de fórmulas de inicio y cierre en los cuentos tradicionales,</li> <li>- la identificación de la superestructura de los poemas y sus recursos retóricos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y diferenciación de las características formales de los géneros literarios:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-el reconocimiento de estructura narrativa del cuento (marco narrativo, conflicto, desenlace),</li> <li>-el reconocimiento de características de los subgéneros narrativos: fábulas, relatos policiales, historias de miedo, cuentos maravillosos, leyendas,</li> <li>-el reconocimiento del formato de los textos teatrales e interpretación y análisis de los datos y la forma de escritura que aportan las acotaciones escénicas,</li> <li>-el reconocimiento de la relación de los códigos lingüísticos e icónicos y distinción de los cartuchos en la historieta.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del lenguaje estético en los diferentes géneros e identificación y uso de recursos literarios (imágenes sensoriales, personificaciones, comparaciones).</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de diferentes modalidades de lectura<sup>7</sup>.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos orales y escritos (considerando específicamente el proceso de escritura<sup>8</sup>) que sugiera creatividad colectiva e individual, con permanente acompañamiento del docente.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en talleres de escritura de textos de invención (cuentos, relatos, instrucciones literarias, poesías, adivinanzas, trabalenguas, definiciones inventadas, entre otros).</li> </ul>	

<sup>7</sup> Remitirse al Eje: "La lectura"

<sup>8</sup> Remitirse a "Orientaciones didácticas"



<b>La reflexión de la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción de variedades lingüísticas que se hablan en el entorno cercano en situaciones que permitan interacción con hablantes de otros lectos / lenguas.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de vocabulario y acentos regionales mediante la formulación de hipótesis sobre los usos en determinadas zonas o regiones.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de mensajes escritos siguiendo un mismo propósito con diferentes registros adecuados a la función comunicativa.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación (con ayuda del docente) de los elementos constitutivos de los textos leídos y producidos en situaciones en las cuales se reflexione sobre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-El propósito de los textos.</li> <li>-El reconocimiento de párrafo y oración como unidad de sentido, con unidad gráfica.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación (con ayuda del docente) de los elementos constitutivos de los textos leídos y producidos en situaciones en las cuales se reflexione sobre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-El propósito de los textos.</li> <li>-La segmentación del texto en oraciones y párrafos.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la estructura interna de las oraciones en situaciones que permitan:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-la justificación de la omisión del sujeto oracional como estrategia de cohesión. Uso del sujeto tácito.</li> <li>-la relación de construcciones nominales y verbales.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la estructura interna de las oraciones en situaciones que permitan:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la justificación de la omisión del sujeto oracional como estrategia de cohesión. Uso del sujeto tácito.</li> <li>- la relación de construcciones sustantivas, verbales, proposicionales y adverbiales.</li> <li>- el reconocimiento de pronombres personales y posesivos en situaciones que permitan la sustitución para mantener la cohesión.</li> <li>- el empleo de conectores temporales, de causa-consecuencia y aditivos para mantener la cohesión textual.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y uso de algunas formas de cohesión en los textos: hiperónimos, hipónimos, co-hipónimos, sinónimos, antónimos.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de sustantivos propios y comunes en situaciones de escritura de textos.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la concordancia en género y número de los sustantivos y adjetivos en situaciones de escritura de textos.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de tiempos verbales en situaciones de escritura de textos, analizando el uso de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-el presente en el texto expositivo,</li> <li>- el infinitivo y el imperativo en el instructivo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de tiempos verbales en situaciones de escritura de textos, analizando el uso de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-el pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple en la narración,</li> </ul> </li> </ul>





		<ul style="list-style-type: none"><li>- el presente en el texto expositivo, y</li><li>- el condicional en el instructivo.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de las convenciones gráficas de puntuación, tildación y utilización de letras, tales como:<ul style="list-style-type: none"><li>- los signos de interrogación y exclamación haciendo uso adecuado con el sentido y con la entonación de la oración,</li><li>- la tildación correcta de pronombres exclamativos e interrogativos en oraciones que planteen ese tipo de entonación,</li><li>- los homófonos por su significado y en función de diferentes contextos,</li><li>- las palabras de alta frecuencia de uso,</li><li>- el punto seguido y punto y aparte con la justificación de su empleo,</li><li>- los dos puntos en el texto epistolar a continuación de la fórmula de inicio,</li><li>- los dos puntos y guión de diálogo,</li><li>- el reconocimiento de la sílaba tónica y el número de sílabas de las palabras,</li><li>- las reglas de tildación (palabras agudas, graves y esdrújulas con y sin tilde) en situaciones que permitan inferir las reglas generales y aplicarlas,</li><li>- la familia de palabras haciendo énfasis en la regularidad ortográfica de la raíz.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de las convenciones gráficas de puntuación, tildación y utilización de letras, tales como:<ul style="list-style-type: none"><li>- los signos de interrogación y exclamación haciendo uso adecuado con el sentido y con la entonación de la oración,</li><li>- la tildación correcta de pronombres exclamativos e interrogativos en oraciones que planteen ese tipo de entonación,</li><li>- los homófonos por su significado y en función de diferentes contextos,</li><li>- las palabras de alta frecuencia de uso,</li><li>- la coma en las enumeraciones y paréntesis para aclaraciones,</li><li>- la sufijación y prefijación,</li><li>- el diptongo y el hiato,</li><li>- los pronombres exclamativos e interrogativos.</li></ul></li></ul>



Tercera Unidad Pedagógica		
Saberes y contenidos		
Ejes organizadores	6° grado	7° grado
La comprensión y producción oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en conversaciones, sobre distintos temas del mundo cultural a partir de informaciones de diversas fuentes (notas de enciclopedias, diccionarios, libros de texto, notas de diarios o revistas, documentales, películas) lo que implica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>el ajuste al contenido y al propósito comunicativo,</li> <li>el estudio del tema a tratar, manteniéndolo y aportando ejemplificaciones, explicaciones, aclaraciones, realización de preguntas y respuestas adecuadas, formulación de opiniones y justificaciones,</li> <li>la recuperación de la información tratada,</li> <li>el empleo de fórmulas para el inicio y el cierre de la conversación,</li> <li>el respeto del turno de habla considerando que otros tienen el derecho de participar concediendo el pedido.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en conversaciones, sobre distintos temas del mundo cultural a partir de informaciones de diversas fuentes (notas de enciclopedias, diccionarios, libros de texto, notas de diarios o revistas, documentales, películas) lo que implica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>el ajuste al contenido y al propósito comunicativo,</li> <li>el estudio del tema a tratar, manteniéndolo y aportando ejemplificaciones, explicaciones, aclaraciones, realización de preguntas y respuestas adecuadas, formulación de opiniones y justificaciones,</li> <li>la recuperación de la información tratada,</li> <li>el empleo de fórmulas para el inicio y el cierre de la conversación,</li> <li>el respeto del turno de habla considerando que otros tienen el derecho de participar concediendo el pedido.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación y realización de entrevistas con propósito definido (con ayuda del docente) sobre un tema de estudio o de interés general, en situaciones que permitan:               <ul style="list-style-type: none"> <li>la planificación de las preguntas tentativas que harán,</li> <li>la organización temática por orden de importancia,</li> <li>la distribución de roles.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en discusiones (con acompañamiento del docente) en situaciones que permitan:               <ul style="list-style-type: none"> <li>la diferenciación entre tema y problema, hechos y opiniones en la interacción,</li> <li>la toma de posicionamiento, argumentación de la propia opinión y de la ajena.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de textos de temas relevantes para el estudio (mediante la escucha del docente y otros participantes) en un marco que requiera de la formulación de inferencias en los distintos tipos de textos:  <i>*En la narración:</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de textos de temas relevantes para el estudio (mediante la escucha del docente y otros participantes) en un marco que requiera de la formulación de inferencias en los distintos tipos de textos:  <i>*En la narración:</i></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- La renarración de la historia manteniendo la cronología de los sucesos, reconociendo las personas o personajes, los espacios, relaciones causales establecidas entre los hechos, etc.</li><li>- La relación entre la información que aportan esquemas e ilustraciones y el contenido de la exposición oral.</li></ul> <p><i>*En la exposición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La identificación con la ayuda del docente, del tema, subtemas, recursos propios de la exposición (ejemplo, definiciones, comparaciones).</li><li>- El registro mediante la toma de nota y la recuperación de la información.</li><li>- La socialización de los datos registrados en su toma de notas.</li><li>- La solicitud de aclaraciones, reiteraciones, ampliación del tema.</li></ul> <p><i>*En la descripción:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El reconocimiento de lo que se describe, las partes, sus características básicas y los momentos del proceso.</li><li>- La distinción de palabras que se emplean para caracterizar lo que se describe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La identificación de los sucesos, tiempo, espacio, personas o personajes, relaciones temporales y causales; descripciones de lugares, persona y procesos.</li></ul> <p><i>*En la exposición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La identificación con la ayuda del docente, del tema, subtemas, recursos propios de la exposición (ejemplo, definiciones, comparaciones).</li><li>- El registro mediante la toma de nota y recuperación de la información.</li><li>- El cotejo de diferentes versiones recuperando las ideas principales.</li></ul> <p><i>*En los textos de opinión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distinción entre hecho y opinión, tema, problema, opinión y fundamentación.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Producción de distintos tipos de textos no ficcionales:</li></ul> <p><i>*Narraciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La inclusión de descripciones y diálogos (directo e indirecto) en el relato, empleando adecuadamente los pronombres y tiempos verbales.</li><li>- La caracterización del tiempo y el espacio en el que ocurren los sucesos.</li><li>- El reordenamiento de secuencias temporales incorporando conectores adecuados y la caracterización de los personajes.</li><li>- Las renarraciones de historias.</li><li>- La organización del relato a través de guías escritas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Producción de distintos tipos de textos no ficcionales:</li></ul> <p><i>*Narraciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La inclusión de descripciones y diálogos (directo e indirecto) en el relato, empleando adecuadamente los pronombres y tiempos verbales.</li><li>- La caracterización del tiempo y el espacio en el que ocurren los sucesos.</li><li>- El reordenamiento de secuencias temporales incorporando conectores adecuados y la caracterización de los personajes.</li></ul>



	<p><i>*Exposiciones (con el acompañamiento del docente y en forma grupal e individual):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La planificación de la información y el modo en que se presentará.</li> <li>- La distinción temática y jerarquización de la información.</li> <li>- El empleo de material de apoyo elaborado por los alumnos (cuadro sinóptico, láminas, entre otros) en la escena de exposición.</li> <li>- El empleo de vocabulario apropiado, específico y con enunciación clara.</li> </ul> <p><i>*Descripciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La organización del texto en función de las partes que se describen.</li> <li>- La caracterización de: personas, objetos, lugares.</li> <li>- El empleo de palabras y expresiones adecuadas que den cuenta del transcurso del tiempo y de las acciones.</li> </ul> <p><i>*Argumentaciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis y la identificación en textos argumentativos (artículo de opinión, publicidad y propaganda, carta, solicitud, ensayo, entre otros), de la función, el propósito, la superestructura, la organización global del texto (problema-solución; pregunta-respuesta); la organización y progresión de la información: introducción (planteo del problema-posición), desarrollo y conclusión.</li> </ul>	<p><i>*Exposiciones (con el acompañamiento del docente y en forma grupal e individual):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La planificación de la información y el modo en que se presentará.</li> <li>- La distinción temática y jerarquización de la información.</li> <li>- El empleo de material de apoyo elaborado por los alumnos (cuadro sinóptico, láminas, entre otros) en la escena de exposición.</li> <li>- El empleo de vocabulario apropiado, específico y con enunciación clara.</li> </ul> <p><i>*Argumentaciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis y la identificación en textos argumentativos (artículo de opinión, publicidad y propaganda, carta, solicitud, ensayo, entre otros), de la función, el propósito, la superestructura, la organización global del texto (problema-solución; pregunta-respuesta); la organización y progresión de la información: introducción (planteo del problema-posición), desarrollo y conclusión.</li> <li>- La definición del tema o problema a tratar.</li> <li>- La presentación de los hechos, la postura personal y los fundamentos que la sostienen.</li> <li>- El empleo de estrategias argumentativas (polifonía -intertextualidad, cita de autoridad, comparación, antítesis, ejemplos, anécdotas, casos, entre otras).</li> </ul>
<p><b>La lectura y la producción escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuentación de distintos tipos de textos en soportes diversos, mediante la participación en distintos escenarios y circuitos de lectura con variados propósitos.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura exploratoria de variados portadores y sus componentes paratextuales, en actividades que involucren:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La selección de materiales escritos para solucionar una tarea a resolver.</li> <li>- La distinción de las características de los componentes paratextuales (formato, tipo de información, código, fotografía, infografía, entre otros).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reconocimiento de la función de cada elemento paratextual.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura exploratoria en archivos digitales mediante el desarrollo de las siguientes estrategias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exploración de enciclopedias digitales, portables o en internet, realizando búsqueda para ampliar o profundizar los saberes.</li> <li>- La diferenciación entre bibliotecas y hemerotecas direccionando la búsqueda entre ambas en función de sus propósitos.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura para la obtención de información desde textos, en la que deban precisar la <i>modalidad de lectura</i><sup>9</sup>, en función del género y diversos propósitos, mediante la localización de datos en:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-noticias y entrevistas, textos de estudio y textos de divulgación científica.</li> </ul> </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- textos que amplíen la información y opinión (capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, entre otros).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos variados, para el aprendizaje de los contenidos escolares de diversas áreas, en situaciones que impliquen desarrollar las siguientes <i>estrategias de lectura</i>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación de los conocimientos previos con el tema leído.</li> <li>- La anticipación del contenido global del texto en función de los datos paratextuales.</li> <li>- La localización de información relevante para resolver una tarea.</li> <li>- La relación entre el texto y sus ilustraciones y/o esquemas.</li> <li>- El reconocimiento de la jerarquía de las ideas mediante la distinción del tema y subtema, ideas claves, ejemplos.</li> <li>- El monitoreo de la comprensión del texto mediante la validación desde el intercambio con sus compañeros y el docente.</li> <li>- La inferencia del significado de las palabras a partir del contexto y cotexto (campo semántico, familia de palabras)</li> <li>- La relectura para cotejar inferencias, los propios procesos de comprensión y lo que no se entendió.</li> <li>- El análisis de la morfología de palabras compuestas para acceder a su significado.</li> <li>- El reconocimiento del sentido metafórico en expresiones cotidianas.</li> <li>- La identificación de contradicciones entre diferentes fuentes de información referidas a un mismo tema.</li> <li>- La identificación de dificultades en la lectura que impliquen la resolución del problema presentado.</li> <li>- La síntesis del texto en forma oral o escrita.</li> <li>- La búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario para seleccionar la acepción correspondiente.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos referidos a temas específicos del área y otros del mundo cultural (mediante la participación en talleres) que sugieran búsqueda de información en centros de lectura (bibliotecas públicas, bibliotecas escolares, hemerotecas, sitios electrónicos, entre otros) y que impliquen:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La elección del tema a tratar con colaboración constante del docente.</li> </ul> </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección del tema a tratar de manera individual o grupal con monitoreo del docente.</li> </ul>

<sup>9</sup> Por ej.: *lectura silenciosa y en voz alta; global y selectiva; cuidadosa y distendida; individual y compartida; fluida y precisa.*



<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocimiento en los textos expositivos, de la función de las definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y ejemplos, entre otros.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación en textos narrativos, de secuencialidad, causalidad de las acciones, diferentes voces, entre otros.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Relectura de diferentes fuentes para ampliar el tema tratado, en situaciones en las cuales los alumnos:<ul style="list-style-type: none"><li>- resuman para estudiar,</li><li>- den a conocer a otros lo que se ha leído,</li><li>- realicen fichas bibliográficas,</li><li>- registren información mediante toma de notas.</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura fluida para un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Producción autónoma de textos no literarios considerando el género, propósitos y destinatarios determinados, atendiendo el proceso de escritura (planificación, textualización y revisión), con progresiva delegación de autonomía y con orientación constante del docente<sup>10</sup>.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escritura de <i>textos</i><sup>11</sup> no ficcionales, con propósito comunicativo definido, sean estos reales o simulados, en un marco que permita escribir para otros mediante la participación en talleres:<ul style="list-style-type: none"><li><i>*Narraciones:</i><ul style="list-style-type: none"><li>- La presentación de las personas y personajes, tiempo, espacio.</li><li>- El respeto o alteración del orden cronológico manteniendo la causalidad de las acciones.</li><li>- La inclusión de diálogos y descripciones con detalles, según la necesidad, que caractericen objetos, ambientes y personajes.</li><li>- La elección de la voz del narrador.</li></ul></li><li><i>*Exposiciones:</i><ul style="list-style-type: none"><li>- La presentación del tema, problema y desarrollo de la información estableciendo relaciones entre los diferentes subtemas (coherencia y cohesión) incluyendo cuando sea preciso: ejemplos, comparaciones y definiciones; cierre del tema desarrollado que sintetice la información relevante.</li><li>- El empleo de organizadores paratextuales (título, subtítulos, cuadros, esquemas, organizadores gráficos).</li></ul></li></ul></li></ul>

<sup>10</sup> Remitirse al Eje: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS, y a las Orientaciones Didácticas: "Proceso de escritura".

<sup>11</sup> En toda situación de escritura de textos sostener el tema y las convenciones propias del sistema. Remitirse al Eje: REFLEXIÓN DE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS.



	<p><i>*Cartas formales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La determinación del propósito comunicativo (opinar, reclamar, agradecer, solicitar, entre otros).</li> <li>- La identificación de: el o los destinatarios y el rol que asume el autor del texto.</li> <li>- La fundamentación de opiniones.</li> <li>- El respeto por el registro formal.</li> <li>- El empleo de frases de apertura y cierre adecuadas e inclusión de fórmulas de cortesía.</li> </ul> <p>Todas estas escrituras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- con colaboración del docente, en pequeños grupos y de manera individual.</li> <li>- en pequeños grupos o de manera individual referidos a temas de las diferentes áreas.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión de las instancias de trabajo que demanda el proceso de escritura (actividad de meta-cognición).</li> </ul>	
<p><b>La Literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de actividades de lectura con otros y para otros lectores, donde se lean textos literarios (acompañados por el docente y /o el bibliotecario) mediante la participación en eventos de promoción de la lectura (ferias de libros, reuniones de lectores, encuentros inter-áulicos e inter-escolares).</li> <li>• Comprensión y disfrute (con acompañamiento del docente) en instancias de análisis y conversación sobre las significaciones construidas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Obras literarias de la tradición oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatos</li> <li>- Cuentos</li> <li>- Fábulas</li> <li>- Leyendas</li> <li>- Coplas</li> <li>- Romances</li> </ul> </li> <li>*Obras literarias de autor: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Novelas</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y disfrute (con acompañamiento del docente) en instancias de análisis y conversación sobre las significaciones construidas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Obras literarias de la tradición oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatos</li> <li>- Cuentos</li> <li>- Fábulas</li> <li>- Leyendas</li> <li>- Coplas</li> <li>- Romances</li> <li>- Mitos</li> <li>- Parábolas</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos</li> <li>- Relatos</li> <li>- Historietas</li> <li>- Poesías</li> <li>- Canciones</li> <li>- Obras de teatro</li> <li>- Obras de títeres</li> </ul>	<p style="text-align: center;">*Obras literarias de autores locales, regionales, nacionales y universales (realistas y maravillosos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Novelas</li> <li>- Cuentos</li> <li>- Relatos</li> <li>- Historietas</li> <li>- Poesías</li> <li>- Canciones</li> <li>- Obras de teatro</li> <li>- Obras de títeres</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del conflicto en los textos narrativos y dramáticos a partir de la relación que surge de las acciones que realizan los personajes y de las palabras y expresiones que se vinculen al problema.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la estructura de la narración (situación inicial, conflicto y resolución), la sucesión lógica de las acciones, el espacio y tiempo en el que ocurren los acontecimientos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la función de la descripción y la inclusión de diálogos en la narración.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación y diferenciación de fragmentos descriptivos en novelas y cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las características de los géneros realistas y maravillosos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura (para el intercambio entre los lectores y en un contexto propicio) de textos más extensos con tramas complejas en las que se presentan varios personajes, multiplicidad de conflictos, variedad de voces y con irrupción temporal.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación del tipo de narrador:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La identificación de cambios en el punto de vista del narrador.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación del tipo de narrador:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reconocimiento de la voz narrativa en 1° y 3° persona y de las voces de los personajes en los diálogos.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y comparación de las características de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y comparación de las características de los personajes y distinción de su función en los textos tradicionales (ayudante, oponente, héroe, entre otros).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas personales (con acompañamiento del docente) de varias obras que conforman un itinerario siguiendo criterios específicos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos dramáticos (en un marco de intercambios de análisis e interpretación) para el reconocimiento de la acción, conflicto, personajes, sus motivaciones y sus relaciones; diferenciación y análisis de la función de parlamentos y acotaciones.</li> </ul>	





<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación en escena de obras teatrales leídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación en escena de obras teatrales leídas y de recreación colectiva.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación de la lectura acerca del contexto de producción de las obras (construcción del género y autores) para el enriquecimiento de la competencia cultural.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los elementos y palabras distintivas de los textos de humor, de terror y fantásticos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre los recursos del lenguaje poético: juegos sonoros, figuras, verso y sus funciones como recurso para descubrir nuevos sentidos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio con otros lectores sobre las emociones, sensaciones e ideas que evoca en cada uno la poesía leída.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y diferenciación de poesías:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La identificación de la disposición gráfica de los poemas y sus elementos estéticos: caligramas, romances, poesías consonantes y asonantes, de versos libres.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y diferenciación de poesías:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesías de tradición oral (coplas, romances) y de autores locales, regionales, nacionales y universales, con preponderancia de recursos narrativos.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción de textos narrativos literarios por subgénero reconociendo las características esenciales de los géneros: maravilloso, fantástico y policiales, mitos, fábulas, leyendas, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción de textos narrativos literarios por subgénero reconociendo las características esenciales de los géneros: maravilloso, extraño y realista.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las convenciones de la historieta: globos, onomatopeyas, planos (diversos tipos), metáforas visualizadas y distinción de la función de los cartuchos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de diferentes modalidades de lectura<sup>12</sup>.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos orales y escritos de invención en los que se empleen recursos lingüísticos estéticos (metáforas, rimas, comparaciones, estructuras sintácticas idénticas, imágenes sensoriales, entre otros) desde una postura creativa y ajustándose a las convenciones del género elegido.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos escritos<sup>13</sup> que sugieran creatividad colectiva e individual, con permanente acompañamiento del docente.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de historietas a partir de un cuento breve o escritura de un cuento a partir de una historieta.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de estilos y estructuras para la producción de textos narrativos: con relato enmarcado (subordinación), estructuras sintácticas idénticas, paralelismo, alteraciones en la secuencia cronológica (anacronías) y espiralada.</li> </ul>	

<sup>12</sup> Remitirse al Eje: LA LECTURA.

<sup>13</sup> Considerando exclusivamente el proceso de escritura. Remitirse a "Orientaciones Didácticas".



<b>La reflexión de la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y valoración (con acompañamiento del docente) de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación léxica, fonológica y morfosintáctica entre variedades regionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de la noción de dialecto (geográfico y social) y registro.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las diferencias del registro formal e informal según el propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca de los usos locales de la lengua.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y uso de las estructuras típicas de los textos narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos e instructivos.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de partes ausentes en la estructura canónica de la narración.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación (con orientación del docente) de los elementos del texto y las relaciones gramaticales como estrategia de cohesión, en circunstancias de comprensión y producción, que impliquen:</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis de las estructuras textuales o superestructuras y la organización global del contenido o macroestructura.</li> <li>La relación entre los propósitos de los textos y sus formas de organización.</li> <li>La identificación de la estructura interna de las oraciones.</li> <li>El empleo del párrafo y la oración como unidades menores al texto que poseen unidad de sentido y unidad gráfica.</li> <li>El empleo de estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal) y los modos de expresar comparaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis de las estructuras textuales o superestructuras y la organización global del contenido o macroestructura.</li> <li>La distinción de características de géneros discursivos trabajados (literario y no literario).</li> <li>El análisis de las funciones de la descripción y el diálogo en la narración.</li> <li>El análisis de las personas gramaticales y tipos de narrador.</li> <li>El empleo de formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto y verbos introductorios.</li> <li>El reconocimiento de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambios de orden, sustitución, interrogación).</li> <li>El reconocimiento de la construcción sustantiva (núcleo y modificadores).</li> <li>La comparación de los textos de opinión: la tesis y los argumentos.</li> <li>La clasificación de clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales y posesivos).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El reconocimiento de género, número, tiempo, modos (indicativo e imperativo); persona y concordancia entre sustantivos y adjetivos e invariabilidad de los adverbios.</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"><li>- El conocimiento y la diferenciación entre oraciones unimembres y bimembres.</li><li>- El uso del sujeto expreso y el sujeto tácito (en función de la circunstancia y de la intencionalidad).</li><li>- El uso de sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos.</li><li>- La inclusión de conectores temporales, de causa-consecuencia y aditivos.</li><li>- La inferencia del significado o la ortografía de alguna palabra mediante el análisis de familias de palabras (morfología derivativa: sufijación, prefijación y composición), para la ampliación del vocabulario.</li><li>- El empleo de procedimientos de reformulación oracional en función de las variaciones de sentido:<ul style="list-style-type: none"><li>. eliminación de elementos,</li><li>. expansión (por ej., del sujeto y predicado por medio de modificadores),</li><li>. desplazamiento (por ej., del verbo al comienzo de la oración) y</li><li>. reemplazo de unidades (por ej., el sujeto por el pronombre correspondiente)</li></ul></li><li>- La variación de sentido de los procedimientos de reformulación oracional (por ej., focalizar una información) y de las exigencias de la cohesión textual (por ej., evitar repeticiones usando pronombres personales y posesivos).</li><li>- El empleo de tiempos verbales propios de la narración y los conectores temporales y causales relacionados con los mismos:<ul style="list-style-type: none"><li>. pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto: para dar cuenta de los hechos del relato,</li><li>. pretérito pluscuamperfecto: para narrar los hechos anteriores al tiempo del relato,</li><li>. presente y pretérito imperfecto: para presentar el marco o describir personajes u objetos,</li><li>. presente : para el diálogo</li></ul></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de reglas ortográficas en situaciones de análisis y en función del contexto de uso.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocimiento y empleo de las convenciones gráficas de puntuación, tildación, ortografía y uso de letras:<ul style="list-style-type: none"><li>- La tilde diacrítica.</li></ul></li></ul>
--	---



- La tildación de los adverbios terminados en “mente”.
- Los prefijos y sufijos: hiper-, hipo-, hidro-, geo-, bio-, eco-, xeno-, hema-, -logía, hemi-, entre otros.
- Los homófonos por su significado y su uso en diferentes contextos.
- Las reglas generales de tildación, regla del hiato y de los adverbios terminados en mente.
- Los signos de interrogación, de exclamación y los puntos suspensivos con el sentido y la entonación de la oración.
- Los dos puntos para iniciar una enumeración.
- La coma para las enumeraciones, la aclaración y la aposición.
- Las variaciones tipográficas: mayúsculas, cursiva, negrita, subrayado.
- Las mayúsculas en tratamientos abreviados y en abreviaturas.
- Las palabras de alta frecuencia de uso.
- Las comillas para el estilo directo.



## V.-Orientaciones Didácticas

*“Los avances en el campo de la didáctica de la Lengua requieren de la actualización constante del docente a cargo de la enseñanza del área, pues el profesional necesita de un conocimiento básico de teoría para producir prácticas significativas a fin de poder modificarlas adecuadamente según el contexto de trabajo”<sup>14</sup>.*

### La organización del trabajo en el aula de lengua.

La organización del trabajo en el aula de lengua debería proponer diversidad de modalidades organizativas, que puedan alternarse con frecuencia diaria, semanal, mensual, de acuerdo a la intencionalidad del docente.

Para la enseñanza en el área resulta particularmente fecundo<sup>15</sup> el trabajo con:

- 1. Proyectos:** configuraciones didácticas que secuencian las actividades orientándolas al logro de un producto. Es el caso de la escritura de un poema, de un nuevo libro de una colección ya trabajada, la recopilación de poesías para grabarlas y regalarlas en el día de la familia, etc. Permiten a los alumnos saber desde un primer momento qué están haciendo, por qué y para qué, lo que los involucra de una manera activa en su aprendizaje.
- 2. Secuencias didácticas:** configuraciones que se caracterizan por seleccionar un saber o contenido y desarrollarlo en profundidad, de manera de garantizar su aprendizaje. Permiten el trabajo con variables didácticas, estableciendo progresivos niveles de dificultad.  
Un caso singular de secuencia didáctica es el **Itinerario de lectura**, en el que se organiza la lectura de varios textos literarios seleccionados por un criterio común, previamente definido. Por ej. Seguir la obra de un autor, o de un personaje prototípico.
- 3. Actividades habituales:** son espacios fijos, casi rituales, en los que se desarrollan actividades que dialogan con las que se están llevando a cabo el resto de los días de la semana a través de proyectos o secuencias. Pueden ser, por ejemplo, la *hora de lectura semanal*, en la que los alumnos leen textos literarios (una novela por capítulos) o informativos (leer y comentar artículos periodísticos de Ciencias Sociales o Naturales) o la *hora de juego*, (a través de distintos juegos didácticos los alumnos de 1° grado leen y escriben palabras).
- 4. Actividades esporádicas:** con menor frecuencia, se organizan salidas a una biblioteca cercana, a la Feria del Libro, una visita o una entrevista relacionada con el proyecto que se está desarrollando.

La selección de una u otra modalidad responde, como fuera dicho, a la intencionalidad docente, y pueden desarrollarse varias a la vez: mientras se está trabajando en un proyecto de lectura y escritura de cuentos de piratas en un 3° grado, por ejemplo, se planifica una secuencia didáctica sobre la correlación de los verbos en la narración porque el docente reconoce que es un problema que aparece repetidamente en los textos que escriben sus alumnos. Durante el tiempo que dura el proyecto, en la hora de lectura leen una enciclopedia sobre piratas que les permite acercarse a textos de divulgación científica adecuados a la edad.

### La comprensión y producción oral.

La enseñanza de la oralidad, históricamente relegada en la escolaridad primaria, debe ofrecer a los alumnos numerosas oportunidades para hablar y escuchar, secuenciadas de manera tal que puedan ir ampliando en forma progresiva las audiencias, los estilos, los formatos, los propósitos.

Para ello es necesario tener en cuenta algunas consideraciones generales:

- Que los alumnos ingresan a la escuela con distintos saberes en función de los distintos entornos socioculturales de los que provienen; a partir de ellos es que la escuela deberá comenzar el abordaje de la oralidad;

<sup>14</sup> Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Santa Cruz (2004): Diseño Curricular Provincial EGB, Lengua, Pág.52.

<sup>15</sup> El listado no es exhaustivo, y puede ampliarse a criterio del docente.



- que, desde el punto de vista lingüístico, no hay dialectos ni registros mejores que otros, por lo que es necesario que cada aula se convierta en un lugar en el que prima el respeto por las características lingüísticas de cada uno de los hablantes;
- que es objetivo de la escuela que los alumnos puedan elegir, para comunicarse, el dialecto o el registro adecuados a la situación comunicativa en la que se encuentran inmersos;
- que, en tanto hablamos de un saber a desarrollar en los alumnos, no se logrará de un día para el otro; el papel del docente como guía y acompañante es fundamental mientras los alumnos logran paulatina autonomía.

En cuanto a las propuestas de trabajo relacionadas específicamente con la comprensión oral, es oportuno recordar que escuchar implica poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso, pronunciado oralmente. Requiere lograr en los alumnos un papel activo y participativo, además de un respeto por el emisor y sus ideas.

La escucha es una de las habilidades que los alumnos practican con más asiduidad, uno de los saberes instrumentales más relevantes para conseguir otros, y quizá a la que se dedica menos tiempo de enseñanza formal. Por esto será necesario brindarles numerosas oportunidades para desarrollarla, incluida en secuencias de trabajo específicas o combinadas con el trabajo de las demás habilidades lingüísticas y con el sistema de la lengua, en situaciones reales de comunicación.

A fin de profundizar el trabajo con la comprensión oral, se sugiere planificar anticipadamente una variedad de formatos textuales y de medios a través de los cuales los alumnos accederán a los discursos (radio, TV, internet) a trabajar en cada año, explicitar cuál es la razón por la cual se los está escuchando, repetir el audio las veces que sea necesario y prever que los alumnos formulen de forma visible y observable (anotando, conversando con otros) su comprensión, de manera que se pueda comentar, mejorar y evaluar.

Con respecto a las propuestas de trabajo relacionadas con la producción oral, ésta presenta numerosos formatos a trabajar en forma secuenciada y con acompañamiento docente, ya sean individuales (exposición), duales o grupales (diálogo, entrevista, debate) que tienen características específicas y por tanto requieren habilidades distintas del emisor. La exposición oral, por ejemplo, comparte características de los textos escritos, por lo que es posible planificarla anticipadamente. El aula debe constituirse en un espacio de reflexión acerca de las características y los distintos recursos (fónicos, morfológicos, léxicos, etc.) que posee la oralidad para expresarse adecuadamente y lograr diferentes intenciones comunicativas, a la vez que se propicia la capacidad de reflexión de los alumnos sobre la lengua en cuanto acto social.

### **La lectura y producción escrita.**

Los informes que aportan la ciencia lingüística y la psicología cognitiva postulan (como ya se planteó en la presentación del área) que los seres humanos nos comunicamos a través de textos o discursos como unidades de sentido y no de oraciones aisladas. Estos se producen en circunstancias cambiantes que condicionan a los interlocutores y en las que necesitan precisar el registro, el mensaje y la organización de la información que desean transmitir. Desde esta perspectiva, la Escuela es el ámbito pensado para que los alumnos desarrollen competencias comunicativas para su desempeño como hábiles lectores y escritores.

Para lograr esta finalidad es fundamental que desde el 1° grado hasta el último de la Escuela Primaria se generen de manera sistemática, articulada y sostenida en el tiempo condiciones de enseñanza que propicien:

- El aula entendida desde la lógica de un ambiente alfabetizador nutrido de escritura que oficie de referencia estable y confiable para los alumnos/as y que posibilite la interacción permanente de situaciones de lectura y escritura.
- El tratamiento de textos completos como unidad de sentido para leer y escribir.
- Momentos de lectura y escritura de textos reales y con propósitos significativos explícitos.
- Frecuentación de textos literarios de calidad.
- La frecuencia sostenida de situaciones de lectura y escritura en las que los alumnos sean posicionados como lectores y escritores desde el inicio de la escolaridad.



- El trabajo con variados tipos textuales y discursivos con complejidad creciente.
- Intervenciones docentes que permitan atender a las problemáticas detectadas y que apunten a que cada alumno avance en sus aprendizajes como lector y escritor.

Por otra parte, este enfoque de enseñanza se sustenta en la concepción de que la lectura y la escritura son procesos diferenciados de aprendizaje, por lo tanto es esencial considerarlos mediante una didáctica específica para el desarrollo de cada una de las habilidades comunicativas.

#### **En relación a la lectura:**

Es fundamental tener presente que al momento de formar una comunidad de lectores, los alumnos lo harán siempre que el docente propicie situaciones donde hayan:

- Explorado bibliotecas con la ayuda del docente, con variados propósitos, como buscar libros para saber más sobre los animales acuáticos o seleccionar artículos en un diario sobre temas relativos a Ciencias Sociales;
- leído textos en variados soportes bibliográficos como libros, revistas, diarios, sitios web, enciclopedias en papel y digitales, entre otros;
- participado de la escucha de lecturas realizadas por el docente y otros lectores, donde, a su vez, sea habilitada la propia palabra para comunicar criterios de selección, conversar sobre las significaciones que les provoca lo leído (para conversar sobre el significado de las palabras, seleccionar información relevante);
- participado de eventos de promoción de lectura como ferias de libros, encuentros inter-escolares, inter-áulicos y con la participación de la familia para, entre otras actividades, realizar, por ejemplo: lectura del fragmento de un cuento para transmitir entusiasmo a otros sobre esta obra, leer y publicar recomendaciones de libros;

Por otra parte la formación de un lector requiere también ir progresando en la autonomía de lectura para ganar fluidez y habilidad comprensiva, para ello es necesario que:

- Se promuevan momentos de lectura en voz alta en circunstancias que adquieran sentido (por ejemplo: compartir una noticia del entorno local, leer un instructivo para fabricar un objeto, entre otras), todas instancias con previa preparación y enseñanza explícita en el aula, lo que supone analizar y practicar con los alumnos: la entonación, el ritmo, las pausas, el volumen, la fluidez;
- se desarrollen habilidades lectoras estratégicas, como la construcción de inferencias mediante la lectura y búsqueda colectiva y en pequeños grupos de indicios en el texto de partes poco claras o de difícil interpretación para los alumnos; la consideración de los paratextos donde los alumnos buscan en el índice un tema para estudiar, anticipan el significado del contenido del texto a partir de la lectura del título y datos de la contratapa; consultan otros materiales en situaciones que permitan cotejar, confrontar, ampliar información para saber más, entre otras; sintetizan el contenido global del texto, conjuntamente con el docente en los grados de la 1° y 2° Unidad Pedagógica y en la 3° Unidad Pedagógica con acompañamiento en las ocasiones necesarias, a través de resúmenes orales y escritos, sociogramas literarios, redes asociativas, entre otros;

#### **En relación a la escritura:**

Suponer que los alumnos escriben textos correctamente sólo desde el tratamiento de la teoría es una idea abrumadoramente improductiva. Hoy se sabe que la tarea de escribir textos no está ligada a la simple actividad de codificar bien las palabras y hacer un correcto uso de la ortografía sino que es una acción interna, en la que se despliegan esfuerzos cognitivos que demandan numerosas habilidades de pensamiento y conocimientos adquiridos como: saber que hay diferencias de estructura entre los diversos textos, que hay algunos que tienen fórmulas estándares de inicio, que cada tipo de texto y en función de la situación comunicativa se emplean estilos de decir diferentes (dentro del género epistolar, no se usa el mismo registro si escribimos una carta personal o una carta formal). Como lo plantea Fernando Avendaño *“es fundamental tomar conciencia de que para producir un texto hay que consultar textos que hayan escrito para situaciones análogas (...) Lo que hay que saber y aquello que hay que saber hacer para producir textos, en principio, se aprende de los textos que ya otros han producido”*.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> DESINANO, N; AVENDAÑO, F; *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*, Pág. 15



Entonces el punto de partida para que los niños escriban está dado por la lectura, pero una lectura donde los propósitos sean comunicados de manera clara a los alumnos puesto que su finalidad variará en función de la necesidad, por ejemplo: si se escriben recomendaciones de obras sobre un autor para persuadir a otros lectores, primero se tendrán que leer varias obras del autor para escribir desde el conocimiento del estilo y características que presenta, pero también se leerán otros textos, recomendaciones diversas, para saber cómo fueron escritas. En otras palabras, se tendrá que ajustar la lectura desde una postura analítica “*con ojos de escritor*”.

Por otra parte, como se mencionó anteriormente, la escritura de textos requiere tiempo de producción en la que los escritores necesitan pasar por instancias diferentes de pensamiento. Un escritor experto lo hace desde la automaticidad pero los alumnos al ser nóveles en esta práctica necesitan de una enseñanza explícita y cuidada del “Proceso que demanda escribir textos” como una actividad extensa, que lleva cierto tiempo en contraposición de la escritura hecha “en un tirón”.

La enseñanza de la escritura en proceso involucra diferentes fases hiladas que se imbrican puesto que la escritura es recursiva. En otras palabras, hay que volver una y otra vez para ir constatando y puliendo el texto.

Ante la producción de un tipo de texto determinado, es **condición** didáctica contemplar la primera escritura mediante el dictado al maestro, especialmente en el 1° grado de la escolaridad (y luego, cada vez que se proponga un formato textual nuevo) y con progresiva delegación de autonomía a partir de 2° grado hasta la culminación del trayecto de la Escuela Primaria. El trabajo colectivo debe ser siempre el punto de partida puesto que es la instancia de enseñanza de la escritura *per se* y la instancia individual se convierte así en la coronación del logro del aprendizaje de la escritura.

Después de la consulta de distintos textos modélicos, la enseñanza del “Proceso de Escritura” continúa con la **Planificación**, luego involucra la **Textualización** (escritura de borrador) y finalmente la **Revisión**.

En el momento de la *Planificación* de los textos a escribir, sin caer en un plan minucioso, se piensa de manera colectiva (en ocasiones de manera oral y en otras a través de una escritura esquemática) sobre los parámetros de la situación comunicativa, mediante el intercambio de ideas en situaciones que permitan:

- determinación del tema sobre el que se va a escribir y la información necesaria, realizando búsqueda en soportes pertinentes,
- consideración de los intereses y características de los destinatarios,
- uso de la persona gramatical en función del destinatario y el tipo de texto,
- empleo del registro adecuado en función de la situación comunicativa, el destinatario y la época,
- consideración del género más conveniente al propósito y al tema,
- la organización del contenido,
- la evaluación del propósito del texto en función del destinatario,

Lo cual determinará el tipo de texto a escribir.

En la situación de *Textualización o puesta en texto*, comúnmente llamado escritura del borrador, se traducen las ideas de la planificación convirtiéndolas en lenguaje visible y atendiendo a:

- la organización interna del párrafo, la relación entre ellos y la estructuración de las oraciones,
- la pertinencia de los conectores,
- el uso de los signos de puntuación,
- la elección del vocabulario,
- el control y organización de la información incorporada sosteniendo el tema,
- correlación de tiempos verbales,
- la ortografía de las palabras, aspectos gramaticales y al cuidado de la presentación textual (claridad, prolijidad, espacialización, elementos paratextuales),
- la adecuación al tema, al receptor, a las intenciones y objetivos del autor.

Durante el proceso de *Revisión* de las producciones, se va escribiendo y al finalizar la redacción, el alumno conjuntamente con el docente, atiende de manera selectiva a los aspectos antes mencionados y va cambiando todo aquello que sea necesario (la cantidad de información, tipo de texto, orden de los párrafos).





La última fase es la de *reescritura* de los textos a partir de las orientaciones del docente, de manera colaborativa con sus pares y de manera individual.

#### **La literatura.**

Es tarea de la Escuela ofrecer a los alumnos espacios de abordaje de la literatura donde se creen oportunidades de acceso a nuevos mundos, al embeleso de las palabras, a sentidos diversos y plurales en comunidad donde todos accedan a la cultura que nos nombra.

Graciela Montes nos recuerda que es en las aulas donde muchos chicos encuentran **la gran ocasión** y, a veces, la única ocasión para iniciarse en experiencias de lectura literaria.

Para garantizar que los alumnos se formen como lectores conocedores de su cultura y de la del mundo es necesario que el docente adopte una posición de mediador que garantice momentos sistemáticos, articulados y sostenidos en el tiempo para el abordaje de la literatura. Lo que implica:

- considerar la inclusión en el corpus seleccionado una cantidad importante de obras de autores y géneros variados; que presenten distinta extensión y estética (con y sin presencia de ilustraciones) en los que prime la calidad<sup>17</sup>,
- promover la participación de los niños en la selección del corpus de los libros a leer,
- planificar abordajes diferenciados y complementarios de acuerdo a las obras seleccionadas,
- considerar los itinerarios de lectura como configuración didáctica específica.
- destinar tiempo escolar suficiente para la conversación sobre las significaciones elaboradas a partir de la escucha y la lectura,
- atender a diferentes niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítica),
- desarrollar estrategias diversas (anticipación, hipotetización, inferencia),
- variar las modalidades de lectura (lectura a través del docente, por sí mismos, para y con otros),
- registrar de manera sistemática y a la vista de todos, el recorrido de obras leídas como instancia de evaluación metacognitiva y de pertenencia a una comunidad lectora,
- diversificar las actividades posteriores a la lectura (dibujar un personaje en función de la descripción que da el texto, conversar, escribir recomendaciones, armar un sociograma, renarrar, entre otras),
- escritura de variados textos literarios tanto en situaciones que tengan en cuenta con minuciosidad el proceso de escritura como en situaciones de taller,
- escritura de textos no literarios que se desprenden de las situaciones de lectura propuestas (prólogo, recomendación, contratapa, carta a un autor, entre otros).

#### **La reflexión sobre la lengua (sistema, norma, uso) y los textos.**

Tradicionalmente, la enseñanza gramatical (entendida como la enseñanza del análisis sintáctico y la memorización de definiciones y clasificaciones sintácticas, semánticas y morfológicas) se instaló como un fin en sí misma, alejada de la reflexión y la significatividad, sin tener en cuenta el desarrollo de las competencias comunicativas necesarias para usar adecuadamente la lengua en diferentes circunstancias. Algo similar ocurrió tiempo después con la gramática textual.

Esta situación, no debería llevar a cuestionar la enseñanza de la gramática, ya que el conocimiento gramatical es la base y la posibilidad de la competencia comunicativa: la gramática es la condición de posibilidad del uso, a la vez conocimiento intuitivo de los hablantes y conocimiento consciente y explícito que requiere de un aprendizaje.

Hablar de “Reflexión sobre la lengua y los textos” es resituar la gramática pensándola en términos de su relación con el significado, para que no quede circunscripta al momento final de corrección de las producciones dentro del proceso de escritura.

Para ello es necesario:

- considerar los conocimientos que tienen los alumnos sobre su lengua por ser usuarios de ella;
- propiciar el conocimiento metalingüístico (paralelo al trabajo a partir de la intuición) desde el inicio de la escolaridad;

---

<sup>17</sup> Se reconoce como aspectos centrales a la hora de seleccionar literatura que responda a autores reconocidos por el mundo cultural, que los textos posean juego con el lenguaje, recursos estilísticos, que dialoguen con otros textos y medios, entre otros.



- considerar la actividad gramatical como objeto de enseñanza junto a los contenidos gramaticales, a través de consignas que presenten un desafío real y susciten la reflexión individual y conjunta;
- incluir el aspecto funcional del contenido gramatical que se está enseñando (es decir, cómo se usa en los textos);
- tener en cuenta en la enseñanza el análisis semántico como complemento del análisis gramatical;
- plantear la resolución de problemas lingüísticos y no de ejercicios memorísticos y repetitivos;
- proponer el trabajo desde el momento de generación de ideas (planificación) y durante la puesta en texto, no solo al final del proceso de escritura;
- proponer en paralelo secuencias didácticas que se centren en el trabajo con la gramática de manera de acotar un problema y profundizar su estudio, sistematizando los conocimientos que se construyen sobre el mismo.

#### VI.- Orientaciones para la Evaluación.

La evaluación en el área de lengua tiene como objetivo primordial observar a los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje, para lo cual es necesario registrar (a través de distintos instrumentos y a lo largo de todo el proceso) sus logros con respecto a distintos saberes y contenidos, a fin de fortalecer y mejorar las prácticas e intervenciones pedagógicas en el aula.

Se describe a continuación una serie de propuestas, no exhaustiva, a fin de ejemplificar cuál es la concepción de evaluación sostenida desde el presente documento.

<i>Saber a evaluar</i>	<i>Situación de evaluación</i>	<i>Instrumento</i>
Participación en conversaciones con distintos propósitos. -Sosteniendo el tema de la conversación -Usando el registro adecuado a la situación -Etc.	Análisis de la planificación y realización de una entrevista a un especialista sobre temas que están investigando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- revisando con ayuda del docente en la 1° UP si las preguntas responden a los temas que les interesa averiguar a través de un juego de simulación en el que los alumnos asumen los roles de entrevistador – entrevistado.</li> </ul>	Conversación posterior al juego.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- constatando si el registro es el adecuado, si respetaron los turnos de habla, si las preguntas eran pertinentes y fueron entendidas por el entrevistado, si lograron recabar la información que necesitaban, etc., en la 2° y 3° UP.</li> </ul>	Análisis grupal del video de la entrevista a partir de una grilla preparada previamente entre los alumnos y el docente.
Escucha comprensiva para llevar a cabo distintas tareas. -Comprensión del propósito del texto. -Reconocimiento de las ideas principales. -Identificación de tema y subtema.	Los alumnos toman notas a partir de la exposición oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>- de un abuelo que relata cómo se cocinaba la mazamorra en su familia cuando él era niño; luego escriben la receta a partir de los datos registrados (1° UP)</li> </ul>	Plasmado en un afiche, que queda a la vista en el aula, de los requisitos para escribir una receta exitosa.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- del docente sobre un tema de estudio en la 3° UP; en pequeños grupos, comparan y completan el registro realizado.</li> </ul>	Armado de un mapa conceptual.
Propósitos de la lectura: lectura exploratoria de diversos materiales escritos para localizar información en diferentes	Los alumnos seleccionan textos en función del propósito de la lectura (los que les servirán para preparar una obra de títeres o para la investigación que están llevando adelante en Ciencias) <ul style="list-style-type: none"> <li>- en una mesa de libros preparada ad hoc por la bibliotecaria, en la 1° UP;</li> <li>- en la biblioteca: con ayuda de la bibliotecaria o docente en la 2° UP y solos en la 3°</li> </ul>	Registro anecdótico
	Una vez terminada la actividad, justifican la selección y descartan las	Planilla de seguimiento



soportes.	elecciones erróneas si las hubiere. Deciden si deberán buscar más textos y dónde.	
Escritura asidua de diversos textos.	A lo largo de todo el año, el docente recopila, en sobres individuales, distintas producciones escritas de los alumnos, lo que le permite contrastar los textos escritos a principios de año con textos posteriores de ese mismo alumno, constatando de esta manera sus progresos.	Portafolios
Identificación de los elementos constitutivos del texto y de la oración.  Análisis de la persona gramatical y tipo de narrador: Palabras variables e invariables – procedimientos de reformulación oracional – correlación verbal en la narración, etc.	Los alumnos discuten en pareja y escriben, al término de un proyecto de producción de folletos en 3° grado, un listado de aspectos a tener en cuenta antes de escribir uno nuevo (tamaño del papel, disposición de la información en la hoja, incorporación de imágenes atrayentes, información sintética, datos de contacto, etc.). Con ayuda del docente, corroboran que no falte nada de lo que aprendieron sobre ese nuevo género textual.  El docente solicita a los alumnos de 7° grado que (en parejas o tríos) reescriban un cuento breve cambiando su narrador de 3° a 1° persona; después de leer algunos de los textos resultantes y discutir los distintos efectos de sentido logrados, marcan en una grilla prevista por el docente (que presenta un listado de aspectos gramaticales estudiados) cuáles son aquellos que les plantearon dificultades para resolver la consigna y explican oralmente por qué.	Evaluación escrita  Prueba de identificación.  Defensa oral de la resolución de un ejercicio.
Lectura habitual y sistemática de distintas obras literarias.  Comprensión y disfrute de distintas obras literarias.  Intercambio entre lectores	Durante la lectura de un cuento seleccionado por él mismo, el docente interrumpe la lectura en distintos lugares del texto, elegidos previamente, para sondear cuáles son las ideas o hipótesis que están construyendo los alumnos sobre lo escuchado.  Como parte del itinerario de lectura que están llevando adelante, se establece un espacio semanal para conversar sobre lo leído.  Mensualmente, el docente genera un espacio para conversar sobre el recorrido lector de los alumnos, invitándolos a volcar sus impresiones sobre los textos leídos en un “Cuaderno de recorrido lector” que los acompaña a lo largo de toda su escolaridad, y que podrá servir como insumo para futuras recomendaciones de lectura.	Lectura interrumpida  Conversación sobre la lectura  Entrevista personal

Los ejemplos precedentes (son solo una muestra) intentan visualizar cómo es posible documentar los progresos de los alumnos **durante** su proceso de aprendizaje, a través de distintos instrumentos de recolección y registro que permiten evaluar lo que efectivamente se enseñó, a la vez que se los involucra de manera tal de promover la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.



### Bibliografía:

- ARPES, MARCELA Y RICAUD, NORA; (2008): *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*. Buenos Aires, Stella.
- BETTELHEIM, BRUNO (2011): *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas*. Buenos Aires, Crítica.
- BORZONE DE MANRIQUE; (1984): *La segmentación fonológica y silábica en niños de preescolar y de 1° grado*, en *Lectura y Vida*, revista latinoamericana de lectura, Año 5, n° 1; Buenos Aires.
- BORZONE de MANRIQUE; (2004): *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*, Buenos Aires, Etis y Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación.
- BRASLAVSKY, BERTA (2004): *Primeras letras, primeras lecturas*. Buenos Aires, FCE.
- BRASLAVSKY, BERTA (2003): ¿Qué se entiende por alfabetización? en: *Lectura y Vida*, revista latinoamericana de lectura, Año 24, n°2 .Buenos Aires.
- CAIRNEY, Trevor (1992): *Enseñanza de la Comprensión lectora*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- CASSANY D., LUNA M., SANZ G. (1998): *Enseñar Lengua Ed. Graó*, 4ª ed., Barcelona.
- CASSANY, Daniel (2011): *La lectura en la era de internet*. Recuperado de [http://www.upf.edu/pdi/daniel\\_cassany/\\_pdf/entrev/Clarín12.pdf](http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/_pdf/entrev/Clarín12.pdf) el 26/11/15
- COLOMER, TERESA (2005): *El libro álbum y el texto*, en: *Parapara Clave N° 1- El libro álbum*, Venezuela, Banco del libro.
- CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN (2004): *Diseño Curricular EGB*. Santa Cruz.
- CHAMBERS, AIDAN; (2008): *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. México, FCE.
- CHAMBERS, AIDAN;(2006): *Dime, los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica. México.
- DURÁN, TERESA (2000): *¿Qué es un libro álbum?; ¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca.
- GONZÁLEZ S. (coord.); (2002) *La alfabetización inicial y las condiciones para la alfabetización avanzada*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- JOLIBERT, JOSETTE (1995): *Formar niños productores de textos*; Santiago de Chile, Dolmen Estudios.
- LEY 26.206 (2006): "Ley de Educación Nacional". Poder Ejecutivo Nacional.
- LEY 3305 (2012): "Ley de Educación Provincial". Gobierno de la Provincia de Santa Cruz.
- LUCHETTI, ELENA; (2005): *Didáctica de la lengua ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?*; Buenos Aires, Bonum.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006): *Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza- 1° ciclo EGB/ Nivel Primario*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006): *Cuadernos para el aula: Lengua 1, 2 y 3* Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006): *Cuadernos para el aula: Lengua 4, 5 y 6*. Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2011): *CÁTEDRA NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN INICIAL*, Dirección de Educación Primaria.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2010), *CICLO DE FORMACIÓN DE CAPACITADORES EN ÁREAS CURRICULARES*, Lengua.



PROVINCIA DE SANTA CRUZ  
Consejo Provincial de Educación

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN (2012). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios*. 1° Ciclo Educación Primaria. Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN (2012). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios*. 2° Ciclo Educación Primaria. Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN (2011). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios*. SÉPTIMO AÑO. 7° año Educación Primaria/1° año Educación Secundaria. Buenos Aires
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2014): POSTÍTULO EN ALFABETIZACIÓN INICIAL, Nuestra escuela.
- PETIT, MICHÉLE; (2001): *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, FCE.
- PIZARRO, CRISTINA; (2008): *En búsqueda del lector infinito. Una nueva estética de la literatura infantil en la formación docente*; Buenos Aires, Lugar editorial.
- Resolución CFE 174 (2012): *Pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las Trayectorias Escolares en el nivel inicial, primario y modalidades, y su regulación*. Consejo Federal de Educación.
- Resolución CFE 188 (2012): Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente. Consejo Federal de Educación.
- Resolución CPE 027 (2013): *Nueva estructura del Nivel Primario*. Consejo Provincial de Educación.
- Resolución CPE 2822 (2013): *Pautas para la evaluación, acreditación y promoción, Anexo I Promoción Acompañada, Anexo II*. Consejo Provincial de Educación.
- SOLÉ, Isabel (1996): *Estrategias de Lectura*. Materiales para la innovación educativa. Instituto de Ciencias de la Educación.

**Sitios web sugeridos:**

- Biblioteca Nacional del Maestro: [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf\\_resoluciones.html](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html)
- Blog de la Cátedra Nacional de Alfabetización Inicial- MEN: <http://catedraalfabetizacion.blogspot.com.ar/>
- Conectar Igualdad. Escritorio Modalidad de Educación Especial: <http://escritorioeducacionespecial.educ.ar/>
- Conectar Igualdad. Escritorio Educación Rural Primaria: <http://escritoriorural.educ.ar/inicio-primaria/index.html>
- Consejo Provincial de Educación. Santa Cruz: <http://educacionsantacruz.gov.ar/>
- Colección CD Educ.ar: <http://coleccion.educ.ar/>
- Colección Educ.ar en línea: [http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=90103](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=90103)
- Colección Educ.ar en el aula: Nivel Inicial y Primer Ciclo. <http://www.educ.ar/recursos/ver?id=122937&referente=docentes>
- Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Publicaciones: <http://www.me.gov.ar/curriform/publicaciones.html#egb1y2>
- Educación Sexual Integral: <http://esi.educ.ar/>
- Encuentro: <http://www.encuentro.gov.ar/>
- Formación Docente continua: <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/formacion-docente/formacion-continua/>
- Inclusión digital educativa. Primaria: <http://pnide.educacion.gob.ar/primaria>
- Ministerio de Educación de la Nación (MEN): <http://portal.educacion.gov.ar/>



PROVINCIA DE SANTA CRUZ  
Consejo Provincial de Educación

- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Nivel Primario:  
<http://portal.educacion.gov.ar/primaria/contenidos-curriculares-comunes-nap/>
- Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI). Publicaciones.  
<http://www.oei.es/publicaciones/destacado.php>
- OEI. Colecciones: <http://www.oei.es/publicaciones/colecciones.php>
- Portal Educación Primaria- MEN: <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/>
- Portal Educ.ar: <http://www.educ.ar/>
- Primaria Digital: <http://primariadigital.educ.ar/>
- Portal Paka Paka: <http://www.pakapaka.gob.ar>
- Recursos educativos y publicaciones. Colecciones.(MEN): <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/recursos-didacticos-y-publicaciones/>
- Red infod: <http://red.infod.edu.ar/articulos/topico/recursos-recomendaciones-de-sitios/>
- Resoluciones del Consejo Federal de Educación:  
[http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf\\_resoluciones.html](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html)
- Unicef Argentina. Publicaciones: [http://www.unicef.org/argentina/spanish/resources\\_10848.htm](http://www.unicef.org/argentina/spanish/resources_10848.htm)
- Modalidades Educativas:
  - Ed. Artística: <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/modalidades/educacion-artistica/>
  - Ed. Domiciliaria y Hospitalaria:
    - <https://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/fullscreen?id=15148>
    - <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/modalidades/educacion-domiciliaria-y-hospitalaria/>
  - Ed. Especial: <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/modalidades/educacion-especial/>
  - Ed. Intercultural Bilingüe: <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/modalidades/educacion-intercultural-bilingue/>  
<http://eib.educ.ar/>
  - Ed. Rural: <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/modalidades/educacion-rural/>